

азбука

РАЗВИТИЯ

Л. Арсентьева

СуперОригами

250

ФАНТАЗИЙНЫХ
МОДЕЛЕЙ





Л. Арсентьева

СуперОригами

250 фантазийных
моделей

ДОМ. XXI век
РИПОЛ классик
Москва 2010

УДК 793.7
ББК 74.100.58
А85

Арсентьева, Л. Ю.
А85 Супероригами. 250 фантазийных моделей /
Л. Ю. Арсентьева. — М. : ДОМ. XXI век : РИПОЛ классик,
2010. — 189 с. : ил. — (Азбука развития).

ISBN 978-5-91213-066-3 (ДОМ. XXI век)
ISBN 978-5-7905-4694-5 (РИПОЛ классик)

Эта книга фантастически расширяет привычные понятия об оригами. Помимо классических фигурок и игрушек из бумаги вы найдете цифровые, буквенные и тематические композиции и панно, геометрические фигуры, модульные оригами, модели из бумажных полос, а самое интересное — уникальные технологии, позволяющие создавать сказочные фантазийные супероригами с применением фольги, красок, тканей, цветной бумаги, пластика, кусочков меха и других природных материалов.

УДК 793.7
ББК 74.100.58

*Книга вышла также под названием
«Лучшие оригами. 250 оригинальных моделей»*

ISBN 978-5-91213-066-3 (ДОМ. XXI век)
ISBN 978-5-7905-4694-5 (РИПОЛ классик)

© ООО Издательство «ДОМ.
XXI век», 2008

Введение

Значение оригами для развития ребенка трудно переоценить. Любой вид творчества полезен, так как он развивает у ребенка определенные навыки, качества, способности. Но ни один вид творчества не сравнится с оригами в своей многофункциональности. По значимости для развития детей оригами можно поставить на первое место.

Прежде всего, *оригами развивает воображение*, так как для того чтобы сделать фигурку, необходимо представлять, как она будет выглядеть, видя перед собой только белый лист бумаги.

Оригами развивает фантазию, так как дает большую возможность для импровизации с бумагой. Всегда можно попробовать сделать сгиб как-то по-иному, стараясь представить, что из этого получится. Научившись делать много игрушек, ребенок обязательно начнет выдумывать новые изделия сам.

Оригами развивает зрительную память. Начиная складывать новое изделие, ребенок руководствуется описанием и схемой из книги, но, повторив эти действия несколько раз, он запоминает их последовательность и каждый следующий раз делает фигурку быстрее и точнее, постепенно привыкает обходиться без книги. Даже можно устроить соревнование в группе детей: кто быстрее освоит новое изделие, кто быстрее и точнее его сложит.

Оригами развивает сообразительность и находчивость, потому что изделие оригами нельзя просто механически складывать. Каждая складка из бумаги делается не просто так: она формирует изделие. Игрушку надо по-

нять. Постепенно что-то понятное один раз становится доступным и знакомым.

Оригами развивает кисть руки, т.е. мелкую моторику: Это особенно важно для маленького ребенка, так как точки на ладони напрямую связаны с развитием умственных способностей. Чем больше ребенок складывает изделий из бумаги, тем лучше формируется его мышление.

Оригами развивает внимательность, так как, складывая, надо постоянно следить за своими действиями. Одно пропущенное движение, единственная невыполненная складка — и из ожидаемого может выйти что-то незапланированное. Но и это тоже неплохо, так как в результате может появиться новая фигурка, которую еще никто никогда не делал.

Оригами формирует уравновешенность Всегда можно, если не получается, развернуть лист и все начать сначала. В отличие от других искусств в оригами семь раз отмерять не нужно, поэтому и нет места для паники.

Оригами формирует уверенность в своих силах и в себе самом. Техника оригами проста: складывай и складывай, и результат сразу налицо — выполненная собственными руками игрушка. И ничто так не придает уверенности в себе, как знание своих способностей, того, что ты можешь из обыкновенного листа бумаги сотворить маленькое чудо. И это побуждает к дальнейшему творчеству.

Оригами развивает эстетический вкус. Ведь это замечательно, когда из простого листа получается игрушка, которую можно еще и раскрасить по собственному желанию. Такую игрушку можно подарить своим близким и друзьям, оформить комнату в праздничный день. И здесь очень важно понять, как она будет смотреться в интерьере.

Оригами развивает терпение, потому что изделие нельзя получить сразу. Например, чтобы получить шарик,

который можно надуть, его надо складывать терпеливо, основательно и аккуратно. Спешить нельзя. Неровно сложенные две половины, криво отогнутый уголок сразу испортят внешний вид и даже могут нарушить весь замысел.

Оригами развивает организованность. Тот, кто любит делать изделия в технике оригами, всегда сумеет организовать свое свободное время и никогда не будет скучать.

И в то же время **оригами развивает коммуникабельность.** Ведь так хорошо мастерить игрушки в компании друзей, сравнивая фигурки друг друга и помогая мастерице. Тут возможны конкурсы и соревнования. Например, все делают одну игрушку на время, точность, красоту. Или заранее договориться, кто будет что делать. Выбрать тему, например сказку, и, когда игрушки готовы, сыграть импровизированный спектакль.

Оригами не имеет возрастных ограничений, в отличие от других сложных техник прикладного искусства. Начинать складывать игрушки в технике оригами ребенок может с любого возраста. Как только в руки ему попадет листок бумаги, что обычно ребенок делает? Он его складывает, и это уже оригами. Например, сложенный пополам лист бумаги запросто можно назвать крышей дома. А это настоящая поделка, доступная даже двухлетнему малышу. Потребность в творчестве есть в любом ребенке. Так помогите же ему приобщиться к этому удивительному действу!

Итак, искусство оригами является для ребенка прекрасной развивающей игрой. В длинный список развиваемых им качеств входят такие, как: воображение, фантазия, зрительная память, сообразительность, мелкая моторика рук, мышление, внимательность, уравновешенность, уверенность в собственных силах, эстетический вкус, терпение, организованность, коммуникабельность, потребность в творчестве.

Глава 1 ОРИГАМИ КАК ИСКУССТВО

Многие из нас знают, как сложить дачную шапочку из газетного листа, и, к сожалению, это единственные познания в оригами. Однако пришедшее с Востока древнее искусство складывания фигурок из бумаги намного шире. Говорят, что мастер оригами способен сложить из бумажных листов дом и всю утварь. Он даже может варить суп в бумажной кастрюле. Но, конечно, мы не сможем в рамках этого издания обучить читателя всем премудростям бумагосложения, но все же заглянем немного глубже. Перед тем как начать складывать самим, необходимо отдать древнему искусству дань уважения и изучить его историю.

История оригами

«Оригами» переводится с японского как *сложенная бумага* («ори» — сложенная, «кама» — бумага). Оригами отличается от всех других искусств с применением бумаги тем, что лист непременно должен быть цельным. Его нельзя резать. Только изредка бывают исключения, когда нужно что-то слегка разрезать.

Искусство оригами, существующее много столетий, является оригинальным и уникальным. Традиционное оригами — это определенное количество изделий, таких как водяная бомбочка, лягушка, журавлик, краб, цветок, коробочки, воин-ниндзя. Все игрушки надо обязательно делать из квадратного листа. Но так было далеко не всегда. Раньше складывали игрушки из разных форм бумаги:

шестиугольника, многогранника. Но все-таки постепенно основной формой стал квадрат. Обязательными в освоении оригами считаются три игрушки: журавль, лягушки и краб, так как в Японии журавль считается наиболее совершенным, лягушка — пластичной, краб — сложным.

Все началось с изобретения бумаги. Первая бумага появилась в Китае еще в 3—4 веке до н. э. Способ ее производства был позаимствован из Туркестана, где делали очень тонкий войлок. Для этого в воде распускали маленькие кусочки шерсти, после на специальном прессе их подвергали отжиму и сушке.

В Китае вместо шерсти стали использовать растительные волокна — толстые и размочаленные куски коры тутового дерева и стеблей бамбука. Так появилась белая бумага. Считается, что это произошло в Китае в 105 г. н. э. В 6 веке н. э. на ней уже печатали бумажные деньги. Для изготовления бумаги использовали и коконы шелкопряда: их надо было варить, промывать речной водой, перетирать до однородной массы, отцеживать, сушить, удалять ватный слой. После такой обработки оставался слой волокна, который отглаживали, получая бумажный лист. Но такой способ был очень трудоемким и дорогим. Поэтому для изготовления бумаги стали использовать дешевое сырье, каким были кора дерева, бамбуковые стебли, конопля. Такая бумага отличалась особой прочностью, способностью выдерживать множество сгибов. Это был очень ценный материал. В 794—1185 гг. в период Хэйан в Японии появились первые игрушки из бумаги. Первоначально из бумаги складывали маленькие коробочки, в Японии они называются «санбо». В них помещали овощи и куски рыбы для храмовых жертвоприношений. Но постепенно искусством складывания из бумаги игрушек заинтересовались во дворце императора. Это произошло в 1185—1333 гг. в период Камакура и в 1333—1573 гг. в период Муромати. Складывание бумажных игрушек вошло в

систему хорошего образования и манер. Дворяне были обязаны уметь складывать из бумаги изделия. Появилась практика — письма и записки оформлять в виде сложенной бумажной фигурки, например, бабочки, цветка, журавлика. Ни в коем случае нельзя было преподносить императору плохо сложенную записку. Такая оплошность позорила отправителя и сурово наказывалась. Эти фигуры стали считаться символами дружбы, любви, доброго посланника. Фигуры оригами даже использовались на дворянских гербах. Постепенно бумага стала дешевле. И искусство складывания из нее игрушек стало доступно народу. Это произошло в 1573—1603 гг. в период Адзуты—Моюяма. Из храмового искусства оригами стало просто способом развлечения. Именно в это время и были созданы классические фигуры: журавлик, краб, лягушка. Особенно любим в Японии журавлик, так как он считается символом долголетия, счастья. Искусство делать игрушки из бумаги было обязательным в семьях японцев, его секреты передавались из поколения в поколение. Само слово «оригами» появилось в 1880 г. Японцы создали базовые фигуры — азбуку оригами, классические изделия из бумаги, ставшие традиционными.

В середине XIX в. об оригами узнали в Европе и Америке. И оно стало очень популярным. В нашу страну искусство оригами привез филолог из Кембриджа Чарльз Сидней Гиббс. Немецкий педагог Фридрих Фребель ввел в практику преподавания в детских садах складывание игрушек из бумаги. На таких занятиях он знакомил детей с простыми правилами геометрии. С тех пор занятия оригами и популярные фигурки оригами знакомы и любимы детьми во многих странах. Но особенно широкое распространение оригами в мире получило после второй мировой войны. Этому способствовал японец Акира Йошизава. Он изучил это искусство и разработал большое число собственных фигур. Искусство оригами стало авторским, он придумал простые условные обозначения, при помо-

щи которых по схемам-чертежам последовательно можно сложить любые изделия. Это изобретение равнялось изображению нот в музыке. Теперь процесс складывания можно было зарисовать, чтобы знакомить с ним других. В наше время в любой книге по оригами есть условные обозначения, которые принадлежат мастеру Йошизава. Он побывал во многих странах Европы, пропагандируя свое изобретение, и традиционно японское искусство оказалось понятным без слов во всем мире. В Россию Акира Йошизава приезжал в 1978 г.

В 1996 г. в Петербурге была проведена первая Всероссийская конференция «Оригами и педагогика», которая стала традиционной и устраивается каждый год. Российские изделия оригами были использованы в книге американского издательства St. Martin Press «Russian Origami».

Современное оригами

Если еще несколько лет назад оригами было мало кому известно, то теперь о нем знают почти все. Оно популярно и любимо взрослыми и детьми. Люди изучают его технику, создают собственные фигуры, стараются найти что-то новое.

Современное понимание искусства оригами имеет несколько направлений:

- 1) оригами — символ культуры Японии;
- 2) оригами — эстетический предмет;
- 3) оригами — способ создания нового в конструировании и инженерии;
- 4) оригами — развлечение, помогающая в учебе;
- 5) оригами — способ терапии;
- 6) оригами — способ самовыражения и общения между людьми.

Философия оригами основана на японской эстетике, влияющей на западное искусство. Но контрастность

культурных традиций Японии и запада создает восприятие оригами европейцами как чего-то экзотического. Для того чтобы глубже ощутить оригами, надо определить понятия целого, единого и символа. Целое — это лист, из которого складывается фигурка. Лист должен быть цельным — это обязательное условие. В искусстве оригами запрещены не только ножницы, но и клей. Хотя развитие современного оригами допускает и надрезы, и соединения из нескольких модулей, каждый из которых сделан из одного листа. Единое — это то, что монолитно, поэтому надрезы и соединения допустимы, если они сохраняют целое.

Оригами — это искусство, использующее только одну деталь идеального конструктора — лист бумаги, из которого при помощи простых способов складывания создается множество разнообразных фигурок. Оригами — это собственный мир, добрый, веселый и открытый. Простое складывание бумаги дает радость, развивает фантазию и потребность сделать что-то новое.

Противоположностью искусству оригами является другое направление изготовления фигур из бумаги — киригами («кири» — резать, а «ками» — бумага). Киригами означает буквально «прорезанная бумага». Часто киригами называют разновидностью оригами, когда для завершения какой-либо фигурки необходимо произвести один или несколько надрезов. Многие приверженцы оригами с неприязнью относятся к киригами и любым надрезам в процессе сложения фигурки. Они считают, что надрезы слишком упрощают процесс.

Модульное оригами также современное нововведение в это древнее искусство. *Модули* — это элементы, из которых складывается общее изделие. Модули должны соединяться в одну целую фигурку при помощи вхождения одного в паз другого. Из классического квадратного листа делается фигурка, и из таких одинаковых фигурок собирается общее изделие. Как правило, модуль является

геометрической фигуркой, из которой складываются многогранники, цветы, звезды, шары, замки и другие оригинальные изделия. Модульное оригами позволяет создавать любые сложные по конфигурации изделия и геометрические фигуры. Однако известны мастера, которые создают уникальные шедевры из одного цельного листа, тратя на это от 2 до 8 часов.

Оригами позволяет создавать так называемых действующих фигурки, когда бумажные игрушки могут двигаться. Например, птички открывают рот, машут крыльями, лягушки прыгают. Это очень интересно и может быть с успехом использовано для создания театрального действия с участием игрушек оригами.

Интересные сведения об оригами

Оригами сейчас известно почти в каждой стране мира. Но отношение к оригами в разных странах было различным. Голландцы приняли его как декоративно-прикладное искусство и сделали практичным украшением праздничного стола: салфетки складывали в виде фигурок оригами. В США были созданы целые команды оригамистов, которые объединили увлекающихся им людей, среди них наиболее знамениты Джон Монтролл и Роберт Ланг. В Британии оригами занимаются в клубах, которых уже создано большое количество. И каждый клуб придумывает что-то свое, новое, чтобы отличаться от других. Проводятся каждый год конференции и выставки, посвященные оригами, отслеживаются события и открытия оригами, которые происходят в других странах. В каждой стране находится лидер, увлеченный этим искусством и увлекающий им других. Во Франции это Эрик Жуазель, в Италии — Альфредо Джунта, в Венгрии — Петер Будаи, в Сингапуре — Рональд Кох. В России людей, профессионально занимающихся оригами, мало. Оригами

послужило созданием нового искусства, которое называется оригаметрией, так как объединяет геометрию и оригами. И применяется она при решении сложных задач. Инженеры с помощью оригами конструируют новую технику. Появилось понятие оригами вычислительного. Это искусство используется для оформления интерьеров, стендов, украшения помещений для проведения праздников. Фигурки современного оригами — это динозавры, драконы, украшения для праздничного стола, игры для детей. Хотя классические японские фигурки по-прежнему любимы.

Несколько изделий оригами даже зарегистрированы в книге рекордов Гиннеса. Это модели летающих самолетиков. Самолетик Сани Ангома способен парить и делать в воздухе фигуры. Самолет американца Тони Фелча пролетел 58 м 80 см 21 мая 1985 г. Каждая страна имеет свои рекорды в этой области. Например, в Англии самолет Энди Карри пролетел 31,7 м, во Франции фигурка Алана Жоржео — 8,54 м, в Австралии игрушка Санни Аанг — 17,4 м, в Швейцарии бумажный самолет Сади Санделла — 14,6, в Нидерландах самолетик Мартина Ван Гелдера — 20 м.

В России была сделана самая большая в мире бумажная скульптура оригами весом 55 кг, размером 2,5 м. На ее изготовление было потрачено 91 м² бумаги. Эту фигуру герба города создали в компании канцелярских принадлежностей «Комус» по схеме англичанина Дейва Брилла. В Японии был сделан в 1995 г. журавлик из квадрата со стороной 33 м.

Люди-оригамисты веселые, общительные и творческие. Это занятие приносит им радость и дает возможность развивать способности и придумывать что-то новое.

Глава 2 ЦВЕТ, РАЗМЕР И МАТЕРИАЛЫ

Каждый мастер оригами стремится придумать и использовать что-нибудь свое. Оригамисты экспериментируют с новыми материалами, например, фольгой, тонкими листами металла и даже ткани так как исконный традиционный материал оригами — бумага — не очень долговечен. Слишком плотная бумага не дает возможности делать необходимое число сгибов и слоев, тонкая бумага не дает четкой формы. Поэтому мастера придумали способы упрочить бумажные фигурки. Их покрывали клеем, вместо бумаги использовали тонкую сетку, между двумя слоями бумаги помещали слой тонкой фольги. Исходный квадратный бумажный лист стал трехслойным. Некоторые мастера вместо бумаги использовали листовую пластичную сталь (эта трудоемкая техника была придумана в России). Были разработаны очень маленькие изделия оригами из тонкой кальки.

Размеры используемого листа для изготовления фигурки также могут быть различными, что зависит от предполагаемого размера готовой фигурки, а также сложности ее изготовления (значительное количество складок уменьшает изделие). В Японии принято изготавливать поделки в технике оригами из цветной бумаги, а для европейцев уже стало нормой раскрашивание готовой фигурки. Давайте рассмотрим разнообразие возможных материалов, размеров и расцветок подробнее.

Бумага для оригами

Бумага для оригами должна хорошо выдерживать многочисленное складывание, не ломаться и не перетираться на сгибах. Именно поэтому слишком плотная бумага не годится. Лучше всего использовать специальную бумагу для оригами, которая продается в магазинах. Но при желании ее можно заменить обыкновенной бумагой для ксероксной печати. Также могут подойти тетрадные листы. А для начинающих даже рекомендуется использование листов в клеточку, так как клеточки будут служить ориентирами для ровного складывания.

Использовать картон, даже тонкий, можно разве что в качестве подставки для готовой фигурки. Складывание из него затруднительно, так как сгибы получаются неровными и даже трескаются. Кроме того, понадобятся немалая физическая сила, чтобы разгладить такие складочки.

Можно использовать достаточно плотные салфетки. Особенно хорошо будет, если вы проявите свое творчество при сервировке стола и сделаете из всех салфеток фигурки. Конечно, не стоит складывать салфеточных журавликов, иначе гостям будет жалко пользоваться ими по назначению, да и вы много времени потеряете на изготовление. Достаточно сделать простенькую фигурку из 3–4 сгибов.

Интересным вариантом для изготовления фигурок в технике оригами является применение цветной бумаги. Фигурка получится яркой. А если сделать несколько фигур разных цветов, то можно составить необычную гирлянду. Следует отметить, что цветная бумага может быть как односторонней, так и двусторонней или даже разносторонней. Односторонняя бумага имеет лицевую и изнаночную сторону. При этом последнюю нужно по возможности скрыть от глаз зрителя или свести ее видимые части к минимуму. Для двусторонней бумаги совершенно не важно, какая сторона станет лицевой, а какая изна-

ночной, так как они одинаковы. Но самой интересной является разносторонняя цветная бумага, так как она позволяет делать двухцветные фигурки.

Для изготовления некоторых особенно крупных изделий можно использовать страницы газет и журналов, только не гляцевых т.к. они слишком плотные. Например, дачную шапочку или пилотку принято мастерить из газеты. Если вы впервые изготавливаете изделие и не уверены, что оно у вас получится с первого раза, то лучше сначала потренироваться на газетном листе или исписанном тетрадном, а уже потом брать качественную бумагу и складывать из нее изделие «на чистовую».

Можно подвести итог и определить основные характеристики, которым должна отвечать бумага для оригами:

- при сгибе бумага не ломается;
- бумага хорошо держит складку, т.е. поделка не раскрывается, а сохраняет форму;
- после разгибания складки на бумаге виден ровный рубец, а не испещренная мелкими складочками линия;
- бумага имеет ровный цвет и не пачкает руки.

Если выбранный вами лист бумаги отвечает всем вышперечисленным требованиям, можете смело приступать к работе.

Оригами и цвет

Если вы делаете фигурки из бумаги для ксерокопирования, то основной фон изделий будет белым. Но для того чтобы украсить изделие, можно взять цветную бумагу для принтеров. Она также хорошо складывается и, что особенно важно, одинаково окрашена с двух сторон. Во-первых не обязательно, чтобы цвет игрушки соответствовал действительности, например лягушка из зеленой бумаги. Здесь все зависит от вашего воображения и вкуса. Жел-

тые зайцы и красные слоны тоже будут смотреться интересно. Так что, какого цвета у вас есть лист бумаги в руках, из того и складывайте что хотите.

Есть также фактурная бумага с рисунком «под тигра», «под гепарда». Такая бумага продается в наборах. Из нее также интересно мастерить зверюшек. Но если рисунок только с одной стороны, то два листа можно склеить между собой и обязательно хорошо просушить.

Можно сделать целые коллекции игрушек какого-нибудь одного цвета. Как правило, такие одноцветные фигурки используются для украшения помещений, где цвет играет важнейшую роль в оформлении интерьера. Если в доме есть маленький ребенок, то для него можно смастерить гирлянды из ярких разноцветных фигурок. Но вот в руки малышу бумажную игрушку давать нельзя, так как он быстро потянет ее в рот.

Готовый изделия можно раскрасить красками или нанести рисунок карандашами. Можно украсить самоклеющимися картинками или аппликацией из цветной бумаги. Как правило, на фигурках животных и птиц рисуют фломастером или карандашом мордочку с глазками. Это придает фигурке реалистичность. Представьте, как бы вы дорисовали зебру, сороку, журавля, пингвина или зайца. Эти фигурки, изготовленные из белой бумаги, можно было бы дополнить и сделать более выразительными только при помощи одного черного карандаша.

С помощью различных техник раскрашивания фигурок из бумаги можно сделать целые тематические коллекции. Например, «Росписи русских глубинок». Вот несколько идей для этой коллекции.

Коллекция «Хохлома»

Необходимо сделать несколько изделий в технике оригами. Лучше всего подойдут для этого фигурки птиц и различные коробочки. Фон в хохломской росписи при-

нято окрашивать в черный, реже в зеленый или золотой цвета. Желательно сразу выбрать бумагу нужного цвета. Правда, золотую бумагу трудно найти, но ее можно заменить желтой. Веточки в этой росписи принято рисовать черной краской, листочки зеленой или золотой. Ягодки обычно рисуют красными или желтыми с красным основанием, а на кончике (напротив основания) ставят черную точку — остаток цветочка, как у смородины. Раскрашивать можно как акварельными красками, так и гуашью. Но еще интереснее попробовать нарисовать узоры лаком для ногтей. Ярко-красный лак для ягод, золотистый и зеленый для листочков, черный для веточек. Такая коллекция будет очень эффектно смотреться.

Коллекция «Дымковская игрушка»

Особой популярностью у дымковских мастеров пользуются птицы, человечки и лошадки. Эти фигурки можно сделать и в технике оригами. Готовые изделия расписать традиционными для дымковской игрушки геометрическими узорами: полосками, сеточками из них и кружочками. Цвета дымковской игрушки разнообразны: и красный, и зеленый, и оранжевый, и желтый, и голубой. Для лица и волос используется черный и коричневый. И тут уж без гуаши не обойтись.

Коллекция «Гжель»

Гжель является уникальной росписью, так как использует только синий цвет и все его оттенки. Рисунок всегда наносится на белый фон. Традиционными для гжели являются изображения цветов, травинки и ягод. Иногда на изделиях можно увидеть фантастических жар-птиц. Что касается изделий, то здесь выбор небольшой, так как гжель чаще всего украшает кувшины, чашки, тарелки и разделочные доски. Но в технике оригами

можно изготовить для гжельской росписи коробочки-шкатулки или фигурки птиц.

Коллекция «Городецкая роспись»

Это яркая и жизнерадостная роспись. Она почти всегда выполняется на желтом фоне, но иногда можно встретить красный и зеленый. Чаще всего центральными фигурами являются лошади и птицы. Однако если вы решите выполнять эти фигурки, то помните, что на них не принято рисовать излюбленные в городецкой росписи цветы, ягодки и листочки.

Коллекция «Жостовская роспись»

Это один из самых сложных видов росписей. Он почти всегда выполняется на черном фоне. Выбор цвета для фона оправдан тем, что цветы и листочки в жостовской росписи выглядят как живые и будто бы светятся. Для начала вам следует запомнить одну хитрость в выполнении этой росписи: края лепестков и серединки цветов нужно рисовать немного темнее, чтобы они как бы отодвинулись от зрителя.

Коллекция «Матрешки»

Для этого из цветной бумаги белого, желтого или розового цвета смастерить несколько кукол в технике оригами. Важно, чтобы все куклы были сложены в одном варианте, но отличались размером. После того как все куклы будут готовы, их можно раскрасить в соответствии с русскими традициями. При этом вы можете использовать какую-либо из перечисленных выше техник росписи.

Коллекция «Радуга»

Надо выбрать одну какую-нибудь игрушку: птицу или зверушку. Таких фигурок необходимо сделать семь,

выбирая бумагу для них в соответствии с семью цветами радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. После этого расписать золотистым лаком для ногтей и бесцветным лаком, содержащим блестки. Это может быть, например, коллекция «Бабочки». Они будут очень эффектно смотреться, если расположить их на оконной шторе полукругом в радужной последовательности.

Коллекция «Времена года»

Понадобится смастерить четыре одинаковые куколки в технике оригами. Они должны быть разными по цвету, но равными по размеру. Каждая куколочка будет олицетворять определенное время года. В зависимости от роли куколочки изготавливается ее наряд.

Зима. Необходимо выполнить куколочку из белой или светло-голубой бумаги. И, соответственно, голубые или белые будут снежинки, которые следует наклеить сверху. Лицо куколочки сделать из розовой бумаги и нарисовать глазки, нос и ротик фломастером.

Весна. Куклочка выполняется из светло-зеленой бумаги. Из зеленой бумаги, но отличного от общего фона оттенка, вырезаем листочки для украшения наряда куколочки-весны. Из белой и розовой бумаги делаем цветы. Лицо куколочки выполняется также из розовой бумаги и разрисовывается фломастером.

Лето. Куклочку складываем из красной бумаги. Наклеить на наряд разноцветные листочки, цветочки, ягодки.

Осень. Сделать куколочку из желтой бумаги. Наклеить листочки из красной и оранжевой бумаги.

Таким образом, вы можете разнообразить свои поделки при помощи различных цветовых решений. А ваша фантазия сама подскажет, как украсить готовую фигурку.

Оригами и размер

Игрушка оригами, как правило, выполняется из квадратного листа путем его многократного складывания. От этого сильно сокращается размер. Поэтому, выбирая размер листа, надо заранее представлять, какая вещь из него получится. Из листов одинакового размера могут получиться разные по величине изделия, так как это зависит от того, сколько раз был лист сложен. Поэтому, если надо сделать несколько игрушек, близких по размеру, следует учесть число складываний. А вот, к примеру, при изготовлении теремка, который непременно должен быть гораздо больше других персонажей, лист бумаги, из которого его предстоит складывать, также должен быть намного больше других заготовок бумаги. Интересно будут смотреться коллекции игрушек разного размера, каждая последующая в которых меньше предыдущей. Например, уже известные нам куклы-матрешки. По их примеру можно сделать лошадок, коробочки, теремки, елочки, грибы, уток, рыбок. Расставлять такие коллекции, основанные на размере, можно или друг за другом или, например, в Новый год вокруг елочки. Такое складывание одной и той же игрушки, но разного размера хорошо развивает глазомер и чувство пространства. Еще можно сделать коллекции из двух видов игрушек разного размера. Например, сделать три лодочки одну меньше другой и три лягушки также одну меньше другой и посадить каждую лягушку в свою лодочку.

Вот еще примерные пары игрушек для таких размерных «коллекций»: теремки и куколки (кукла живет в подходящем ей по размеру теремке), деревья и грибы (под деревом растет гриб), цветы и бабочки (бабочка сидит на цветке), куколки и веера (куколка держит в руках веер), мышки и корзинки (у мышки в лапках корзинка), утки и гуси (утка «разговаривает» с гусем), коробочки и зайчики (зайчик сидит в коробочке), кошки и рыбки (кошка си-

дит около пойманной рыбки), кораблики и чайки (чайка сидит на носу кораблика), лошадки и наездники (наездник сидит верхом на лошадке), лодки и человечки (человек сидит в лодке).

Оригами и тушь

Тушь — традиционная японская краска, и поэтому без нее украшение оригами обойтись не может. В продаже, кроме черной, есть еще и цветная тушь: красная, синяя, зеленая и даже желтая. Тушью можно разрисовывать готовую игрушку, сделанную из белой чертежной бумаги, пользуясь ею как гуашью. Ее преимущество перед гуашью в том, что она не осыпается, а дает блестящий яркий цвет. Но можно предварительно покрасить белую бумагу тушью и уже после этого из нее складывать игрушку. Для этого тушь следует развести водой и аккуратно при помощи мягкой кисточки покрыть лист белой бумаги ровным слоем. Цвета будут светлые: розовый, голубой, светло-желтый, светло-зеленый. На этом светлом фоне можно нарисовать различные узоры (цветочки, листочки и т. д.), которые украсят будущую игрушку. Например, цветы на платье девочки, листочки на дереве, шишечки на елке и просто перышки птенышки, которые могут изображать перышки птичек. И фон, и эти рисунки должны быть очень светлыми, прозрачными. Когда гуашь высохнет, из бумаги можно складывать игрушку, и уже на готовой дорисовать детали, необходимые по сюжету. Цвета могут быть как реалистичные (например, серый заяц), так и нереалистичные, например, желтый зайчик в розовых цветочках. Бумагу для таких изделий, как коробочки, веер, корзиночка, можно предварительно расписать тушью очень ярко и пестро.

Оригами и шелк

Шелк также является традиционным японским материалом. И также как и тушь, просто просится, чтобы его взяли в оригами. Придется попробовать складывать изделие-оригами из этой тонкой легкой ткани. Для этого надо выкроить два одинаковых квадрата из шелковой ткани. И еще один квадрат из бумаги, размером чуть-чуть поменьше. Бумагу следует разместить между отрезами шелка, который по контуру сшивается обыкновенным петельным швом. Только шить надо очень тщательно, чтобы ткань не стягивала бумагу и не обвисала, иначе игрушка не получится. Если шелк сильно отстаёт от бумажного листа, то заготовку можно немного прошить по диагонали либо в нескольких местах смазать бесцветным лаком, приклеив шелк к бумаге. Из таких заготовок можно делать любые игрушки, особенно птиц, рыбок и также кораблики, коробочки, одно предупреждение: нельзя делать те игрушки, на которых предполагается производить надрезы. Такой слоистый лист — шелк, бумага, шелк — должен быть только цельным. Цвета могут быть любые, какая ткань найдется. Лучше всего брать однотонный шелк, без рисунка. Готовую игрушку хорошо украсить бисером, бусинами, которые пришиваются прямо на ткань. Размер игрушки в этом варианте может быть и несколько больше, чем из обыкновенной бумаги, так как шелк — материал прочный. Такая игрушка будет очень эффектно смотреться в интерьере любой комнаты и особенно в праздник. Она также станет замечательным памятным подарком.

Оригами и фольга

Изделия, выполненные в технике оригами, получатся очень красивыми и торжественными, если их делать из

цветной фольги. Это так называемая упаковочная фольга, в нее подарки заворачивают. Но она достойна и более существенного применения, потому что очень красивая. Кроме того, она хорошо складывается и достаточно прочна, что очень важно для того, чтобы сделать игрушку большого размера. Такая фольга обычно с одной стороны цветная или даже пестрая, с другой, изнаночной стороны просто серебристая. Но в сложенном виде такое двухцветное сочетание все равно будет смотреться очень красиво. На готовое изделие можно нашить бисер, бусинки и пуговицы там, где надо по смыслу: носик, глазки, или просто для украшения.

Фольга очень легкая. Из нее можно делать такие игрушки, которые красиво будут смотреться на окне. Особенно хорошо фольга будет смотреться как материал для изготовления жар-птицы, павлина, петушка. Из такой фольги можно сделать и рыбок, и кораблики, и сказочный теремок, и веер. Игрушками из фольги хорошо украсить новогоднюю елку. В этом случае других игрушек на елке не должно быть. Пусть будет елка-оригами. На ней красиво будут смотреться, прежде всего, птицы, а также рыбки и кораблики.

Оригами и природные материалы

Так как игрушка-оригами делается обычно из листа одного цвета, то ее всегда хочется еще как-то и украсить. Для украшения игрушек можно использовать любые природные материалы: ракушки, листочки, перышки, соцветия вербы. Для этого сама игрушка должна быть сделана из достаточно плотной бумаги, например, чертежной, или из шелка и бумаги. Декоративные природные материалы следует прикрепить к основе нитками или воспользоваться клеем ПВА, которым смазать игрушку.

Предлагаем вам рассмотреть несколько примеров использования природных материалов для отделки игрушек.

Перышки. Выполнить в технике оригами птицу. Затем на крылья и хвостик прикрепить настоящие перышки, которые можно даже подкрасить цветной тушью. Особенно красиво окрашенные тушью перья будут смотреться на жар-птице, павлине, фазане и петухе.

Соцветия вербы. Ими хорошо украшать игрушек-зверюшек, например, зайчика, волка, лису, собаку, кошку, мышку и также таких птиц, как утка, курица, гусь, чайка, ворона. При украшении фигурки птицы соцветия вербы можно сочетать с перышками. Приклеивать их лучше клеем ПВА.

Ракушки. Ракушки подойдут к таким игрушкам, как черепаха, лягушка и улитка. Надо на игрушку нанести слой клея ПВА и затем наклеить ракушки. Также ими можно украсить борта корабликов и крышу теремка, боковые поверхности коробочек, плавники рыбок и т. д.

Листочки растений. Листочки можно прикрепить к дереву, елочке, на шляпку гриба. При этом листья могут быть как свежие, так и засушенные. Только надо учитывать, чтобы размеры игрушки и украшающих ее листочков соответствовали. Такими природными материалами хорошо украшать не только саму игрушку, но и основание для нее.

Оригами и пластилин

Игрушки-оригами, сделанные из бумаги, обычно не очень устойчивы. Поэтому для придания или устойчивости можно сделать под игрушку основание. Особенно хорошо будет смотреться основание, вылепленное из пла-

стилина. Его можно украсить выполненными из пластилина цветочками, листочками или какими-либо природными материалами. Такое основание должно быть реалистичным и изображать природную среду для птицы или зверя.

Приведем несколько примеров таких оснований, дополняющих общую композицию.

Основание «Берег». Вылепить из пластилина желтого, оранжевого или бежевого цвета лепешку. Это будет островок или кусочек берега. На нем можно красиво расположить настоящие ракушки или сделать их также из пластилина. Основание «Берег» подойдет для фигурок-оригами таких водоплавающих птиц, как утка, гусь, чайка, пингвин, журавль. Также можно разместить на нем зверюшек: тюленя, черепаху, лягушку. Неплохо будут смотреться кораблики, частично стоящие на пластилиновом островке.

Основание «Полянка». Вылепить из зеленого пластилина лепешку-полянку, а также из пластилина или из цветной бумаги сделать цветочки и листочки. Можно использовать и настоящие листочки, ягодки и желуди. Это основание подойдет для размещения на нем птиц, например, сороки, павлина, фазана, курицы, вороны. Или расставить на нем зверюшек и насекомых: зайца, мышку, улитку, пчелу, черепаху, бабочку, лошадку, волка, лису. В середину полянки можно поставить елочку, дерево или теремок.

Основание «Ветка». Вылепить из пластилина коричневого или черного цвета лежащую ветку. Украсить природными материалами: соцветиями вербы, ягодками, желудями, листочками, семечками. Такое основание подойдет для птиц: сороки, жар-птицы, вороны, попугая, фазана.

Основание «Пенек». Вылепить из пластилина коричневого или черного цвета пенек. Затем украсить его природными материалами: ракушками, листочками, желудями, кусочками коры, арбузными семечками. Это основание для таких птиц, как петух, курица, павлин и сорока. Около пенька можно разместить елочку, лиственное дерево, грибок или лягушку.

Основание «Озеро». Вылепить из голубого пластилина лепешку. Это озеро. Его украсить природными материалами: ракушками, желудями, листочками, веточками. Это основание, прежде всего, для рыбок, корабликов и водоплавающих птиц, таких как гусь, утка и чайка. Также такое основание подойдет для лягушки или черепашки.

Основание «Лес». Вылепить из зеленого пластилина лепешку. Украсить природными материалами: листочками, веточками, желудями, ягодками, иголками хвои, сухим мхом. Это основание для лесных зверей, насекомых и птиц, таких как фазан, сорока, попугай, волк, лиса, заяц, пчела, бабочка. Также можно поставить на него елочку, лиственное дерево, грибочек.

Основания из пластилина очень удобны тем, что для их украшения не надо использовать клей. Все декоративные детали, как природные, так и сделанные из бумаги, просто вдавливаются в слой пластилина. Также немного вдавливаются в него и сама игрушка. Такое основание может быть сделано как для одной игрушки, например, утка на островке или сорока на ветке, так и для нескольких персонажей, что будет уже являться небольшой тематической композицией, например, на полянке теремок, около него с обеих сторон елочки, а вокруг зверюшки и птички. Такие композиции хорошо ставить под новогоднюю елку или украсить ими детскую комнату.

Но у пластилина есть большой минус: он оставляет жирные пятна на бумаге, об этом следует помнить. Имен-

но поэтому лучше всего под пластилиновое основание подкладывать кусочек фольги. Ею же можно покрыть и верхнюю часть основания, правда, при этом достаточно трудно будет закрепить на нем фигурку и украшения. Есть и другой вариант — покрыть всю фигурку украшениями, под которыми не будут видны жирные пятна, либо окрасить их лаком для ногтей. Также лаком можно покрыть и украшения на основании.

Глава 3 ОРИГАМИ И ПРАЗДНИКИ

Изделия оригами, сами по себе очень декоративные, станут хорошим украшением любого праздника. Конечно, прежде всего их хорошо дарить, особенно если это коллекция расписных игрушек или оригами из шелкового материала. Дарить хорошо птиц (например, журавлика на счастье), лошадок, рыбок. Согласно японским приметам, обязательно нужно дарить две одинаковые фигурки, так как это символ удачи. Хорошо подарить и кораблики. Коробочку можно дарить как красиво украшенное оригинальное произведение искусства, так и в качестве упаковки для подарка. Симпатичную коробочку можно предложить сделать ребенку, а затем поставить под елку, чтобы ему самому что-нибудь в нее положили.

Игрушками-оригами хорошо украсить новогоднюю елку, особенно если они сделаны из шелка или цветной фольги. Но в этом случае материал должен быть выбран какой-то один, чтобы украшенная елочка смотрелась гармонично, т.е. может быть использована или только фольга, или шелк, или цветная бумага. Других елочных игрушек на эту елку лучше не вешать. Можно только электрические лампочки и мишуру, если фигурки не бумажные. Для украшенной бумажными игрушками елочки больше подойдут гирлянды из такой же бумаги. Размеры игрушек должны быть пропорциональны размеру елки. Например, на большой елочке очень маленькие игрушки потеряются. Также и большие игрушки, например, из цветной фольги, загородят небольшую елочку. Поэтому выбор размера и елки, и игрушек очень важен.

Развесить игрушки нужно так, чтобы они все хорошо были видны, это не шарик, который можно поместить куда угодно, так как он все равно круглый и одинаково смотрится со всех сторон. Игрушки-оригами на елке — это в своем роде стенд декоративно-прикладного искусства. Поэтому их расположение и тематика должны быть хорошо продуманы, например, на небольшой елочке несколько попугаев, пропорциональных ей по размеру и выполненных из разноцветной фольги. Или только бабочки из шелка. Или только коллекция «Хохлома». Если предполагается повесить на елку разные игрушки-оригами, то неплохо, если это будет какая-нибудь сказочная тема. Например, в центре композиции расположится теремок, вокруг него сказочные персонажи: жар-птица, лошадка, царевич и царевна. В этом случае игрушки могут быть сделаны и из разных материалов. Жар-птица из цветной фольги, теремок из цветной бумаги.

В любой праздник комнату можно украсить гирляндой из игрушек-оригами. Для этого необходимо сделать из цветной бумаги или фольги цепочку и через равные интервалы укрепить игрушки. На одну такую гирлянду понадобится примерно 10–15 штук. Такую гирлянду можно повесить над окном или над дверью. Или сделать вертикальную гирлянду, на которой укрепить 5–6 игрушек по вертикали. Ее можно повесить около окна, двери, на стену около елки.

Из игрушек-оригами можно сделать праздничную композицию, например, несколько цветов-оригами из цветной фольги на общем основании из пластилина или плотного картона, оклеенного бархатной цветной бумагой. Можно сделать и панно из игрушек оригами. Для этого надо выполнить из картона щит-стенд, но небольшой, не более 50 × 50 см или 70 × 70 см. Стенд оклеить его цветной бумагой, и на нем укрепить несколько игрушек. Это может быть или одна игрушка, например, птица, но выполненная из разных материалов и по-разному рас-

крашенная, или несколько разных птиц, но изготовленных из одного материала. Кроме того, можно использовать в качестве материала цветную бумагу, фольгу или чертежную бумагу, разрисованную тушью. Такое панно-оригами может быть и тематическое, на тему какой-нибудь сказки или праздника. Например, на 8 марта хорошо сделать панно «Матрешки». На весенний праздник в качестве подарка подойдет панно «Птицы». На Новый год — какая-нибудь сказка. На этом панно может быть также шрифтовое сообщение, например, поздравление на тему праздника. Для этого из цветной бумаги надо сделать буквы и наклеить на панно либо прикрепить подписанную открытку.

Глава 4 АЗЫ ИСКУССТВА

Любое искусство следует начинать изучать с азов. Сначала изучить основные правила чтения схем, условные обозначения, различные приемы и техники работы. Затем можно приступить к выполнению простейших заданий, чтобы потренироваться на них делать ровные сгибы и аккуратно расправлять складочки. Только после этого можно переходить к более сложным изделиям. Все получится, если сложность выполняемых вами фигурок будет нарастать постепенно.

Условные обозначения

Техника оригами состоит в *складывании бумаги* определенным образом. В оригами разработаны специальные условные обозначения, выражающие какие-либо действия с бумажным листом. Эти условные обозначения являются международными, и их можно найти в каждой книге по оригами. Они фиксируют схему складывания. Начиная заниматься оригами, надо обязательно освоить все условные обозначения или постоянно иметь перед собой подсказку, как на рис. 1, на котором даны основные действия в оригами и условные обозначения, их выражающие.

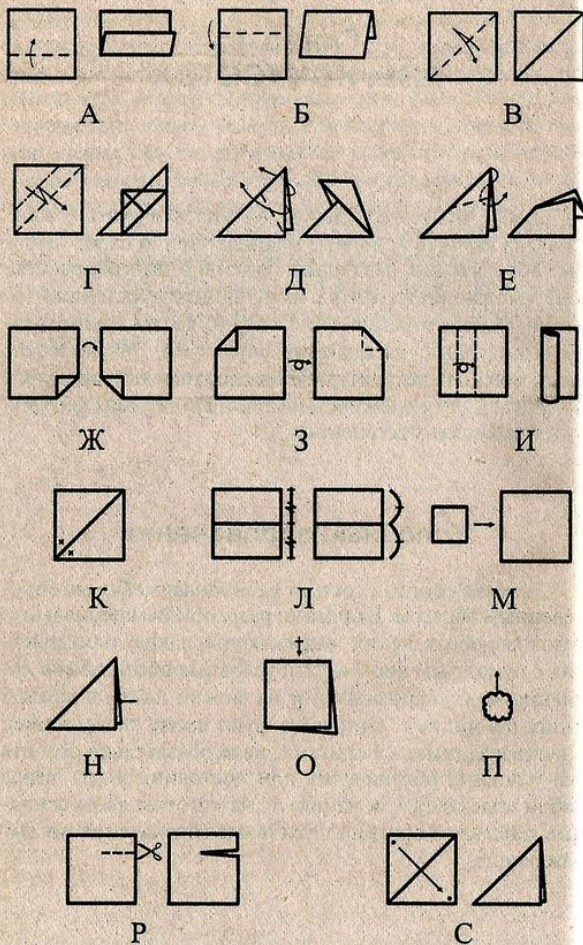


Рисунок 1. Условные обозначения

- А – складка «долина». Обозначение – стрелка, указывающая направление складывания.
- Б – складка «гора». Обозначение – дугообразная стрелка.
- В – перегиб листа. Обозначение – согнутая стрелка.
- Г – складка – ступенька. Обозначение – зигзагообразная стрелка.
- Д – сгиб наружу – шапочка. Обозначение – стрелка, указывающая направление сгиба.
- Е – сгиб внутрь. Обозначение – точечная стрелка, указывающая направление сгиба.
- Ж – поворот. Обозначение – две стрелки, образующие кружок.
- З – переворот. Обозначение – стрелка в виде спирали.
- И – свернуть лист. Обозначение – стрелка–спираль и пунктирные линии.
- К – одинаковые углы. Обозначение – крестики.
- Л – одинаковые части. Обозначение – линия с двойными штрихами.
- М – увеличение. Обозначение – расширяющаяся стрелка.
- Н – раскрыть. Обозначение – прямая стрелка, указывающая место раскрытия.
- О – поворот. Обозначение – стрелка со штрихом.
- П – надуть изделие. Обозначение – стрелка с облачком.
- Р – разрез. Обозначение – ножницы и пунктирная линия, указывающая место разреза.
- С – совмещение. Обозначение – кружочки и линия–стрелка, их соединяющая.

Теперь, познакомившись с основными условными обозначениями, принятыми в технике оригами, можно переходить к практическим занятиям.

Базовые формы

Базовая форма — это основа, заготовка изделия. Она складывается из квадратного листа бумаги. Знать базовые формы необходимо для того, чтобы правильно ориентироваться в схемах и описаниях изделий, так как нередко вместо нескольких первых этапов складывания просто указывается определенная базовая форма. Мы изучим основные из них:

1. Базовая форма «Книга»

- А — Сложить квадратный лист бумаги пополам.
Б — Готовая форма.

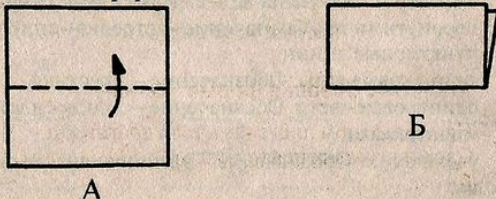


Рисунок 2 а, б. Книга

2. Базовая форма «Треугольник»

- А — Сложить квадратный лист бумаги по диагонали.
Б — Готовая форма.

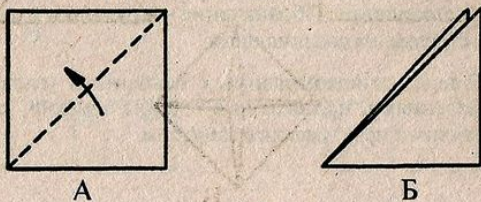


Рисунок 3 а, б. Треугольник

3. Базовая форма «Дверь»

- А — Наметить на квадратном листе линию середины.
Б — Обе боковые стороны сложить последовательно к середине.
В — Готовая форма.

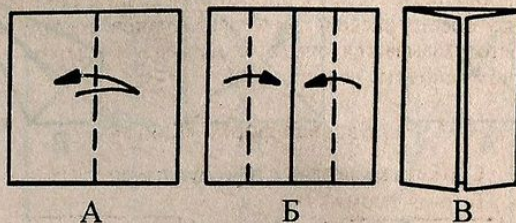


Рисунок 4 а-в. Дверь

4. Базовая форма «Блин»

- А — На квадратном листе наметить диагонали.
Б — Сложить углы к центру листа.
В — Готовая форма.

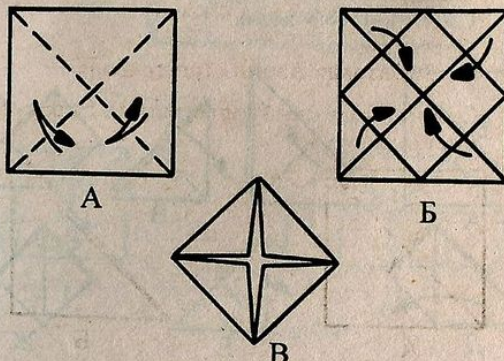


Рисунок 5 а-в. Блин

5. Базовая форма «Воздушный змей»

- А – Наметить на квадратном листе диагональ.
 Б – Сложить боковые стороны к диагонали.
 В – Готовая форма.

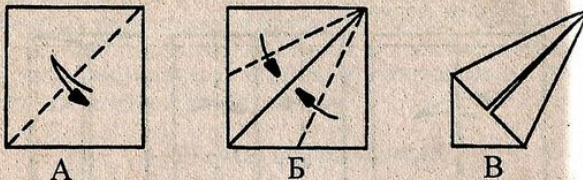


Рисунок 6 а-в. Воздушный змей

6. Базовая форма «Квадрат»

- А – Сложить квадратный лист бумаги по диагонали.
 Б – Полученный треугольник сложить складкой «долина».
 В – Отогнуть «горой» влево верхний угол.
 Г – Перевернуть.
 Д – Сложить «долиной» вправо.
 Е – Сложить «горой» влево.
 Ж – Готовая форма.

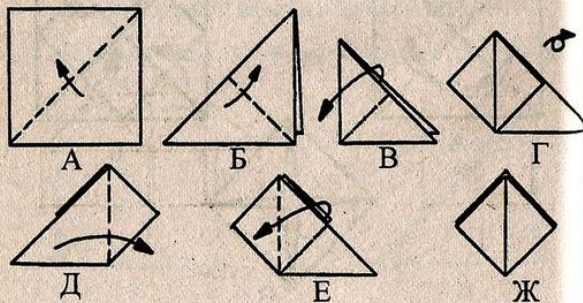


Рисунок 7 а-ж. Квадрат

7. Базовая форма «Дом»

- А – Наметить вертикальную линию сгиба на листе.
 Б – Наметить горизонтальную линию сгиба и согнуть.
 В – Сложить боковые стороны к середине.
 Г – Раскрыть вправо верхние слои бумаги.
 Д – Готовая форма.

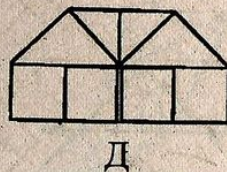
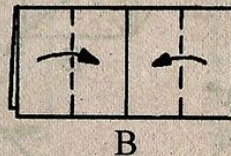
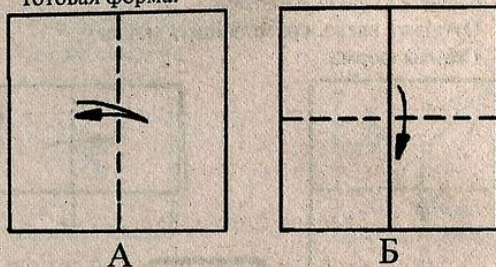


Рисунок 8 а-д. Дом

8. Базовая форма «Бабочка»

- А – Сложить лист поперек пополам.
 Б – Сложить «долиной» влево.
 В – Оттянуть вправо и расплющить складку.
 Г – Перевернуть.
 Д – Сделать складку «долина».
 Е – Оттянуть влево и расплющить складку.
 Ж – Готовая форма.

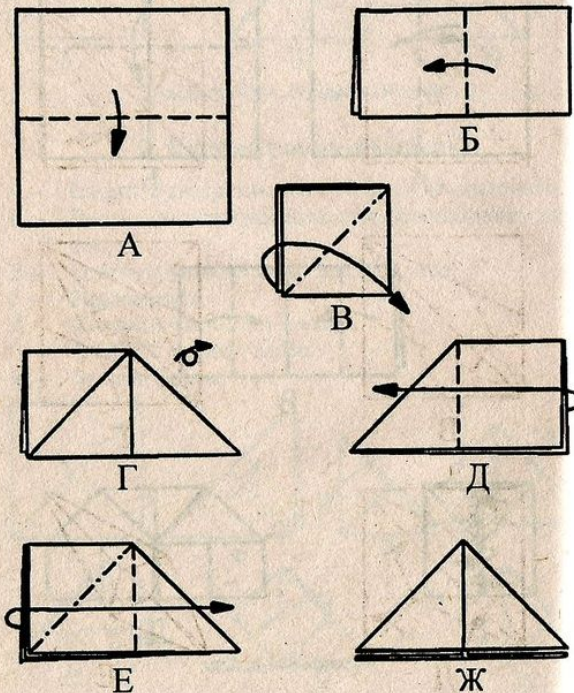


Рисунок 9 а-ж. Бабочка

9. Базовая форма «Рыба»

- А – Наметить диагональ.
 Б – Сложить боковые стороны.
 В – Развернуть фигуру.
 Г – Сложить боковые стороны относительно другого угла.
 Д – Сложить по линии рисунка.
 Е – Готовая форма.

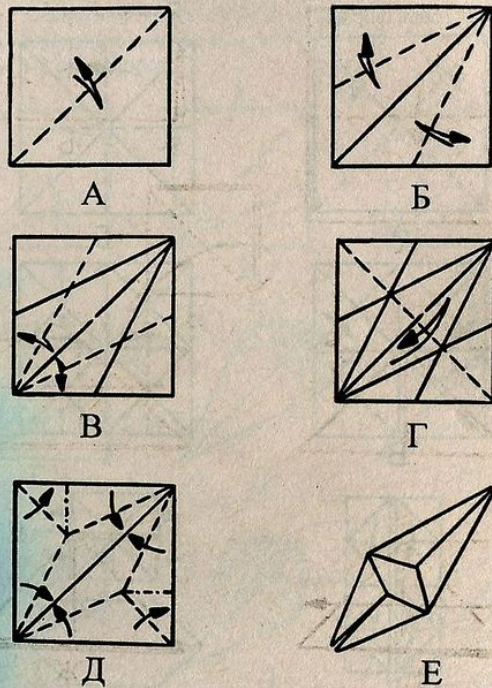


Рисунок 10 а-е. Рыба

10. Базовая форма «Катамаран»

- А — Наметить диагонали.
 Б — Наметить прямые линии (поперечную и вертикальную середины).
 В — Наметить линии сгиба углов.
 Г — Сложить углы к центру.
 Д — Сложить стороны к центру.
 Е — Сделать две складки «долина».
 Ж — Готовая форма.

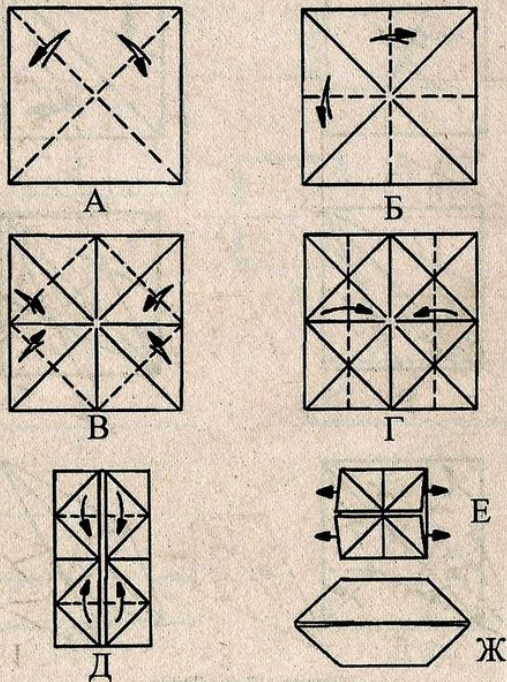


Рисунок 11 а-ж. Катамаран

11. Базовая форма «Лягушка»

- А — Взять базовую форму «квадрат».
 Б — Наметить линии, отвернув нижнюю сторону в виде треугольника влево вверх.
 В — Расплющить.
 Г — Наметить линии с другой стороны.
 Д — Наметить складки.
 Е — Уложить к середине боковые стороны.
 Ж — Сделать нижнюю складку «долина».
 З — Сделать все то же с другой стороны.
 И — Готовая форма.

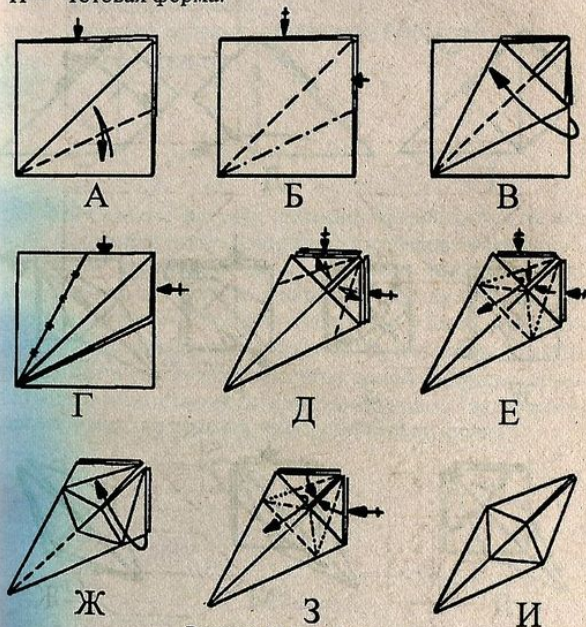
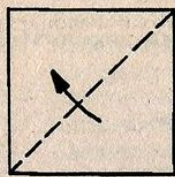
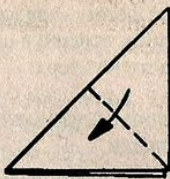


Рисунок 12 а-и. Лягушка

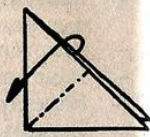
12. Базовая форма «Птица»



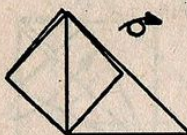
А



Б



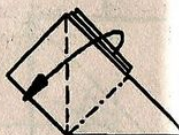
В



Г



Д



Е



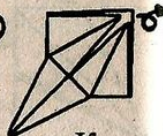
Ж



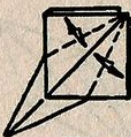
З



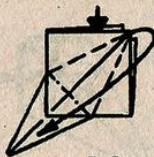
И



К



Л



М



Н

Рисунок 13 а-н. Птица

- А – Наметить диагональ.
 Б – Сделать базовую форму треугольник.
 В – Сложить «долиной» вправо и верхний слой отогнуть горой влево.
 Е – Перевернуть.
 Д – Сложить «долиной» вправо.
 Е – Сложить «горой» влево.
 Ж – Сложить к центру все углы.
 З – Разогнуть углы.
 И – Раскрыть складки, отогнув верхний слой.
 К – Перевернуть.
 Л – Наметить складки.
 М – Раскрыть складки, отогнув верхний слой.
 Н – Готовая форма.

Эти базовые фигуры, конечно, применяются не для всех поделок оригами. Однако классическое искусство в основном применяет их. Попробуйте выполнить какую-либо из этих фигур и затем сделать на ней еще несколько интересных сгибов. Возможно, у вас в руках появится совершенно новая игрушка. Примерно так поступали и японцы. Они брали основу одной фигурки и дорабатывали ее по-своему, получая нечто новое. Так и появилось множество поделок из одной базовой формы.

Глава 5 ДЕЛАЕМ ФИГУРКИ

Теперь можно переходить к более сложным фигурам. Перед их изготовлением следует сначала немного потренироваться на черновой бумаге. Затем определиться с цветом будущего изделия, подобрать подходящую бумагу и сделать оригами аккуратно и красиво. Итак, запаситесь терпением и необходимым материалом – и приступим.

Человечки

Эти фигурки как нельзя лучше подойдут для домашних театральных представлений. Можно самим придумывать сказки с героями, способы изготовления которых представлены ниже, или воспользоваться сюжетами уже известных всем сказок.

Человечек в кимоно

- А – Сложите квадратный лист пополам.
- Б – Наметьте вертикальную линию.
- В – Согните нижние углы.
- Г – Полосу, оставшуюся сверху, согните на себя.
- Д – Другую половину согните от себя.
- Е – Переверните фигуру.
- Ж – Согните верхние углы к центральной линии.
- З – Еще раз переверните.
- И – Согните нижнюю часть вверх.
- К – Боковые углы сложите «горой». Остается только приклеить детали: лицо и прическу и раскрасить.
- Л – Готовое изделие.

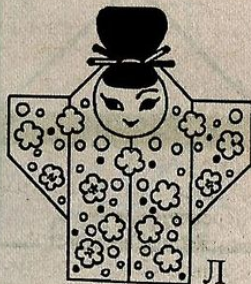
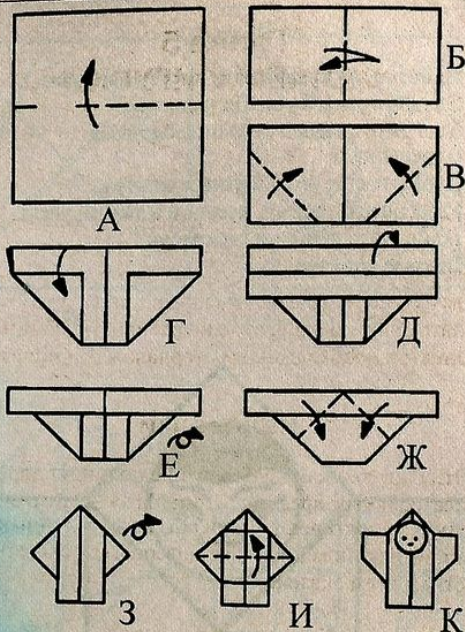
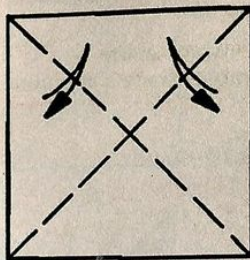
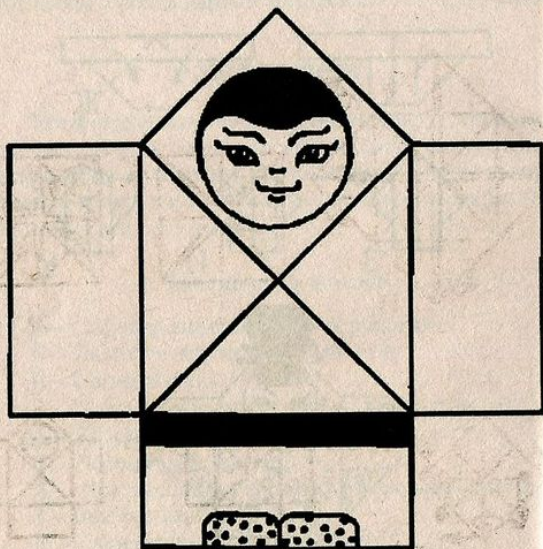


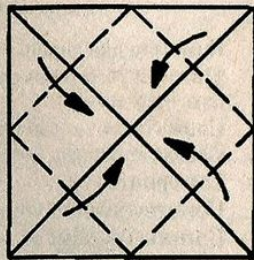
Рисунок 14 а-л. Человечек в кимоно

Ниндзя

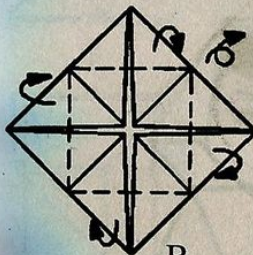
- А — Наметьте на квадратном листе диагонали.
 Б — Сложите углы квадрата к центру.
 В — Отогните каждый угол от себя назад.
 Г — Переверните.
 Д — Сложите еще раз все углы к центру.
 Е — Разверните правый, левый и нижний углы.
 Ж — Приклейте детали и раскрасьте.
 З — Готовое изделие.



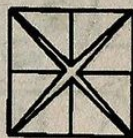
А



Б



В



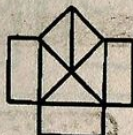
Г



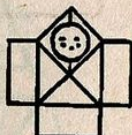
Д



Е



Ж



З

Рисунок 15 а-з. Ниндзя

Японский мальчик

- А — Наметьте диагональ на квадратном листе.
 Б — Нижний угол и боковые углы сложите к середине, наметьте линии.
 В — Сложите по диагонали.
 Г — Сделайте надрез.
 Д — Разверните.
 Е — Согните нижний угол.
 Ж — Согните боковые углы.
 З — Согните верхние углы.
 И — Наметьте линии сгибов.
 К — Нижние углы вогните внутрь.
 Л — Приклейте детали и раскрасьте.

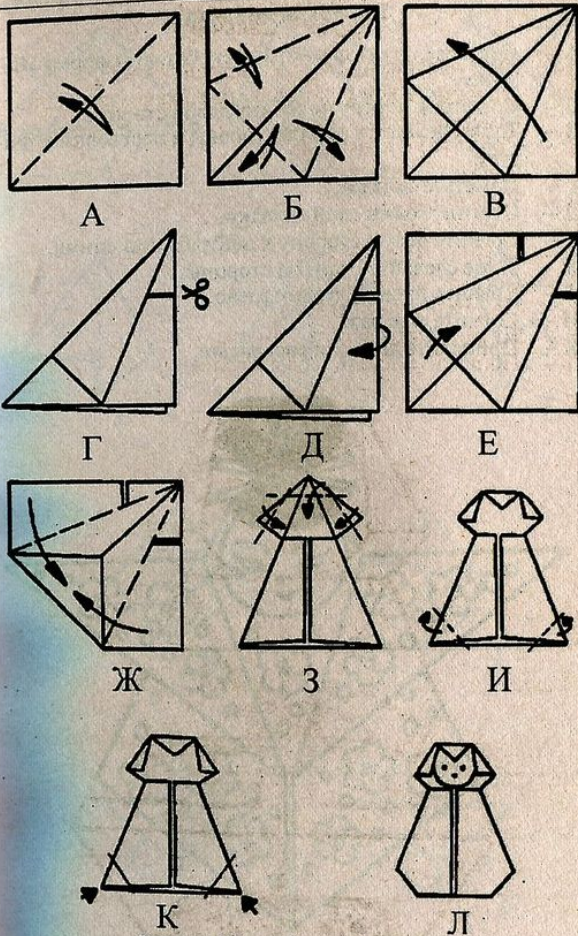
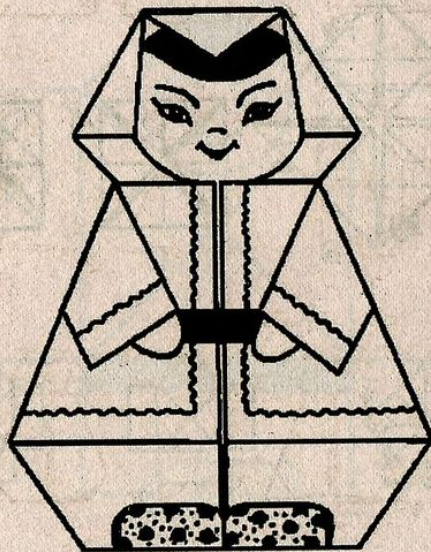


Рисунок 16 а-л. Японский мальчик.

Японская девочка

- А – Сделайте из квадратного листа базовую форму «Бабочка».
- Б – Согните к центру половину левой стороны.
- В – То же сделайте с другой стороны и переверните фигуру.
- Г – Наметьте складку.
- Д – Отогните один слой складки.
- Е – Согните левую сторону к центральной линии.
- Ж – То же сделайте с другой стороны.
- З – Согните правый уголок влево.
- И – Согните еще раз.
- К – Приклейте детали и раскройте.

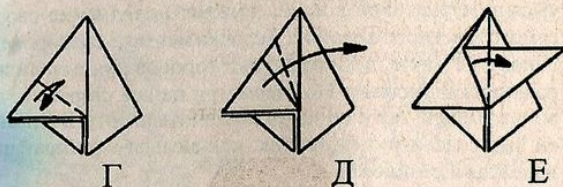
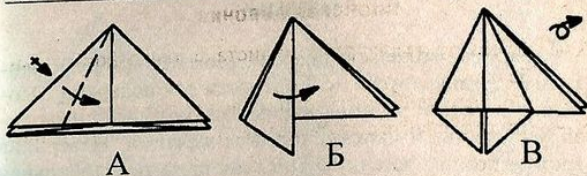
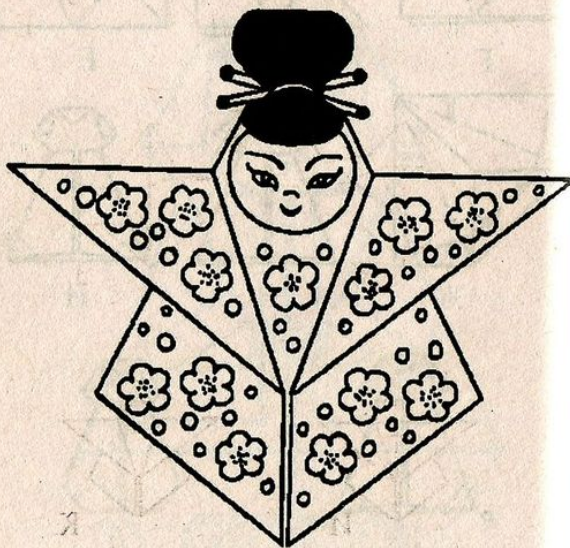


Рисунок 17 а-к. Японская девочка

Птицы

Фигурки птичек считаются одними из самых романтических и чаще других используются для подарков. Особенно почитают японцы журавлика, который символизирует счастье и исполнение всех желаний. Наверняка многие помнят легенду о том, как одна тяжелобольная девочка, согласно древнему поверью, складывала тысячу журавликов из бумаги. Считалось, что тот, кто выпустил тысячу журавликов в небо, получит исполнение своего самого заветного желания. Девочка мечтала выздороветь. Узнав о ее мечте, дети из разных городов присылали журавликов в письмах. Но, несмотря на все старания, девочка умерла, так и не успев закончить работу. В Японии ей был воздвигнут памятник, как символ неумирающей надежды и стойкости.

Птички, выполненные в технике оригами, будут еще красивее, если после окончания их складывания дорисовать мелкие детали: крылышки, перья, клюв, глазки. Соберите собственный птичий двор.

Журавль

- А — Сделайте из квадратного листа базовую форму «Птица».
- Б — Наметьте линии сгиба.
- В — Согните внутрь нижние углы и разведите в стороны.
- Г — Согните правый угол вниз — это клюв.
- Д — Разведите в стороны верхние детали.
- Е — Приклейте детали и раскрасьте.
- Ж — Готовое изделие.

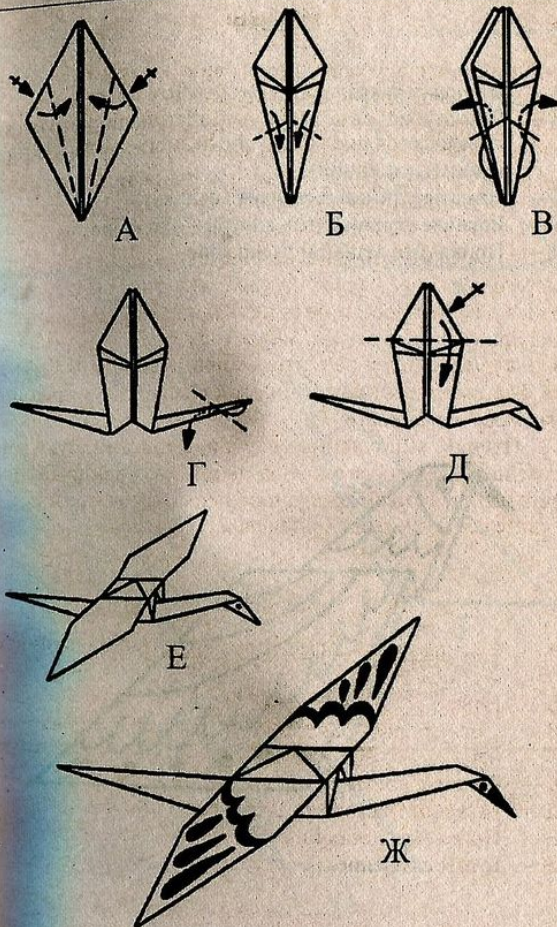


Рисунок 18 а–ж. Журавль

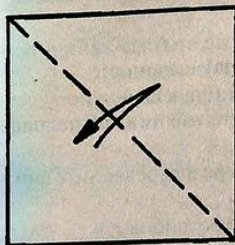
Сорока

- А – Наметьте диагональ на квадратном листе.
 Б – Сложите боковые стороны к диагонали, и получится базовая форма «Воздушный змей», которую надо сложить «долиной».
 В – Наметьте линии и сделайте складку.
 Г – Вогните верхний угол внутрь – это клюв.
 Д – Приклейте детали и раскрасьте.

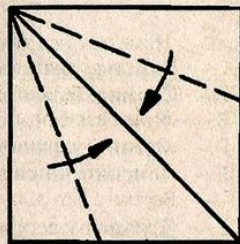


Д

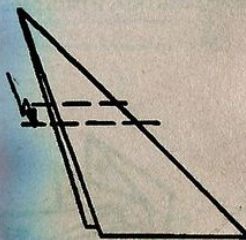
оригами Сорока



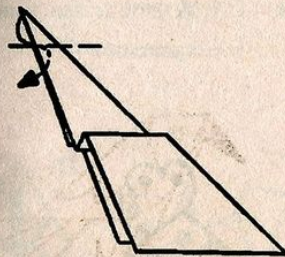
А



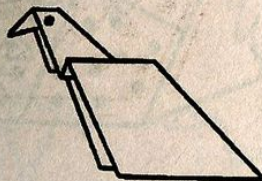
Б



В



Г



Д

Рисунок 19 а-д. Сорока

Павлин

- А — Наметьте на квадратном листе прямые линии (вертикальную и горизонтальную середины).
- Б — Согните нижнюю сторону листа к середине.
- В — Отогните вниз половину согнутой нижней полосы.
- Г — Согните верхние углы вниз.
- Д — Отогните нижнюю часть вверх и переверните фигуру.
- Е — Сложите к середине боковые стороны.
- Ж — Сложите фигуру пополам.
- З — Выньте наружу левый угол.
- И — Согните клюв и расправьте хвост.
- К — Приклейте детали, например хохолок, и раскрасьте

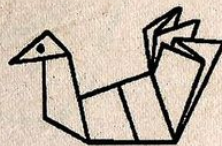
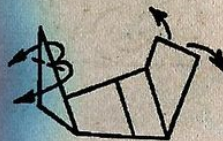
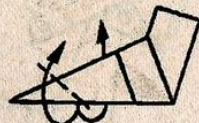
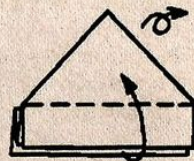
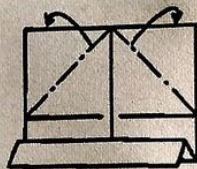
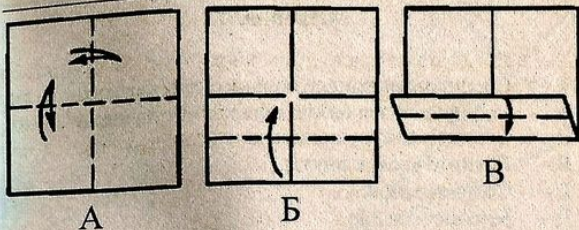
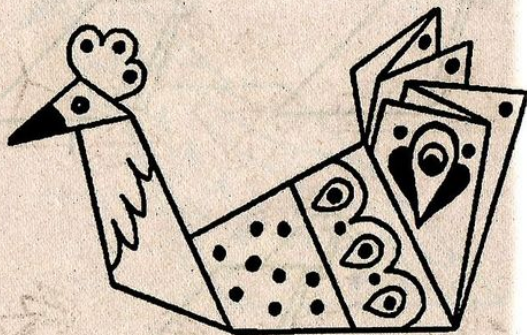
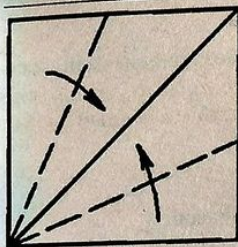


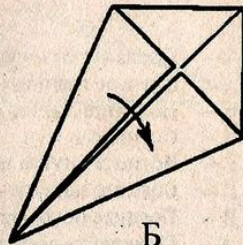
Рисунок 20 а-к. Павлин

Жар-птица

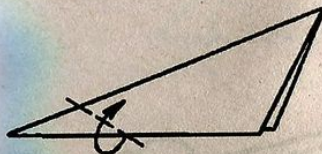
- А – Согните к диагонали боковые углы квадратного листа, и получится базовая форма «Воздушный змей».
- Б – Согните фигуру пополам.
- В – Вогните уголок внутрь.
- Г – Согните клюв.
- Д – Готовое изделие.



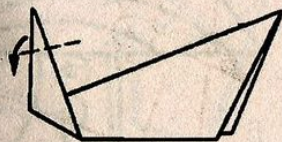
А



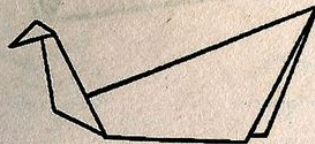
Б



В



Г



Д

Рисунок 21 а-д. Жар-птица

Петух

- А — Сделайте базовую форму «Воздушный змей» и согните ее пополам.
 Б — Наметьте линию сгиба.
 В — Согните.
 Г — Вогните внутрь угол.
 Д — Вогните наружу.
 Е — Согните боковые стороны и клюв.
 Ж — Приклейте детали, например гребешок.

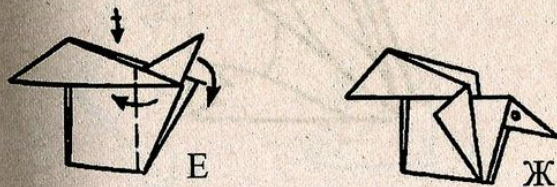
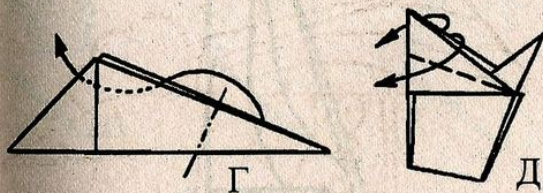
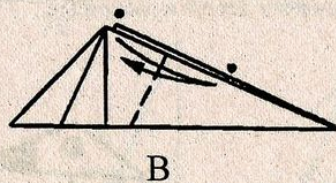
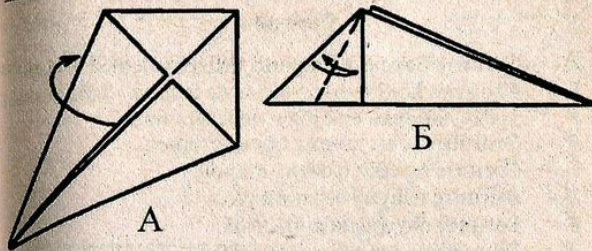
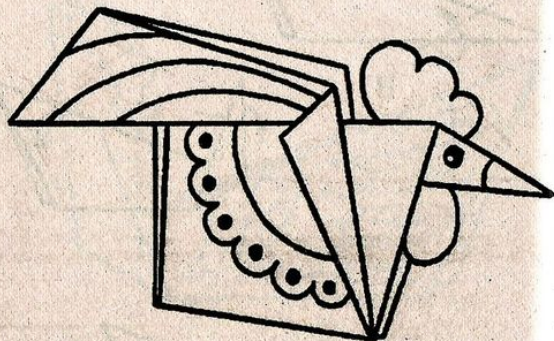


Рисунок 22 а-ж. Петух

Пингвин

- А — Согните боковые стороны квадрата к диагонали.
 Б — Сложите полученную базовую форму «Воздушный змей» пополам от себя и переверните.
 В — Отогните углы вверх с обеих сторон.
 Г — Согните на себя с обеих сторон.
 Д — Выгните наружу верхний угол.
 Е — Вогните внутрь нижний угол.
 Ж — Приклейте детали и раскрасьте.

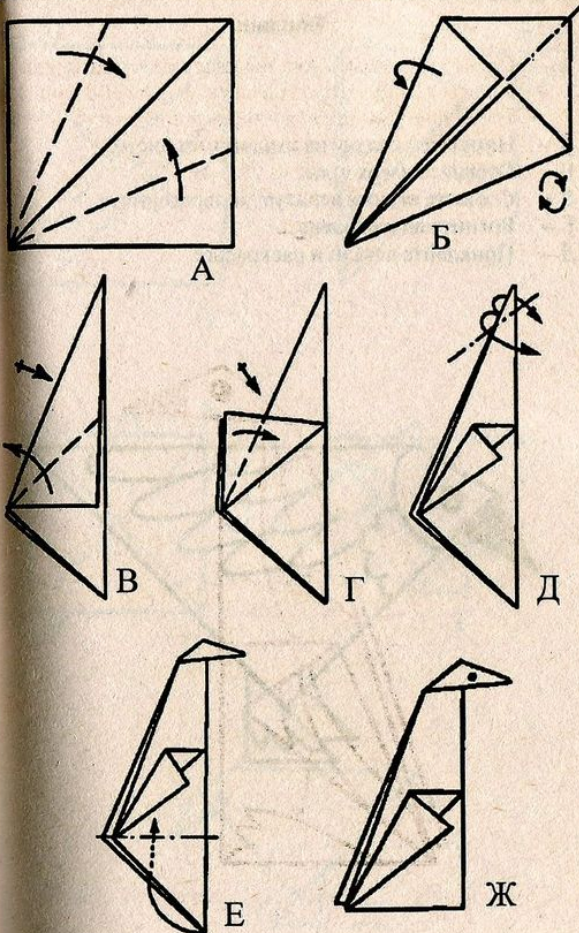
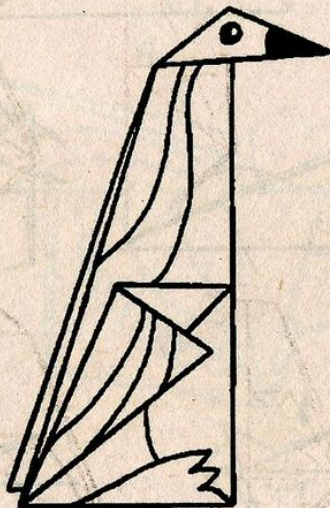
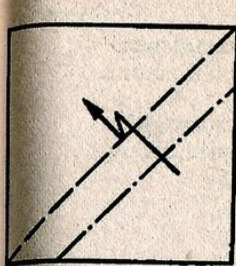


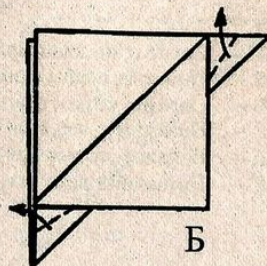
Рисунок 23 а-ж. Пингвин

Ворона

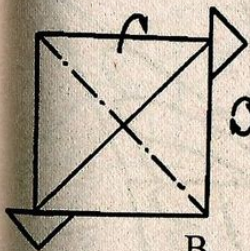
- А — Наметьте складку на квадратном листе.
 Б — Отогните вверх углы.
 В — Сложите пополам фигуру и переверните.
 Г — Вогните внутрь клюв.
 Д — Приклейте детали и раскрасьте.



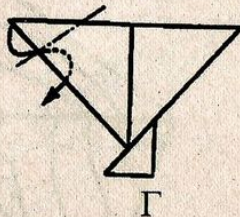
А



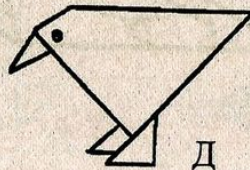
Б



В



Г

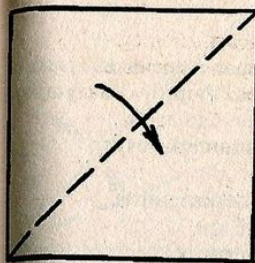
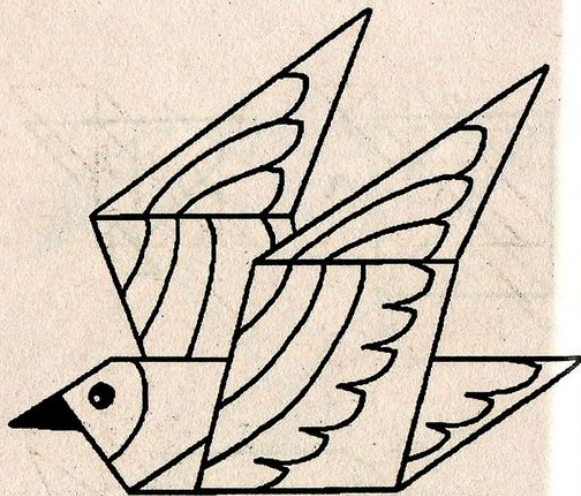


Д

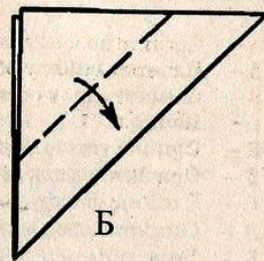
Рисунок 24 а–д. Ворона

Чайка

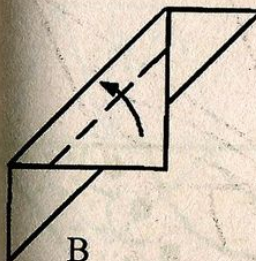
- А — Согните по диагонали квадратный лист.
 Б — Наметьте сгибы с обеих сторон и согните.
 В — Согните углы с обеих сторон.
 Г — Наметьте складки и сложите пополам.
 Д — Вогните угол—клюв и расправьте крылья.
 Е — Приклейте детали и раскрасьте.



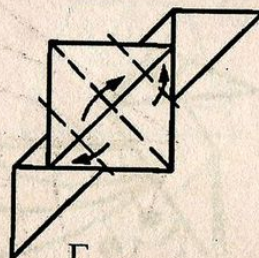
А



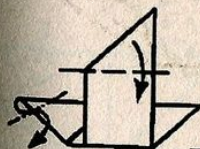
Б



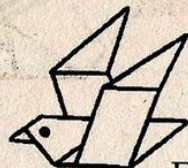
В



Г



Д



Е

Рисунок 25 а-е. Чайка

Утка

- А — Сложите к диагонали боковые стороны квадратного листа, получится базовая форма «Воздушный змей».
- Б — Согните вершину угла к указанной точке.
- В — Отогните уголок вверх.
- Г — Сложите фигуру пополам, переверните.
- Д — Отогните клюв и расправьте его.
- Е — Приклейте детали и раскрасьте.

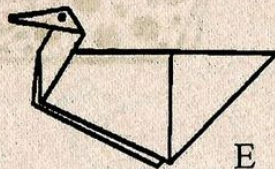
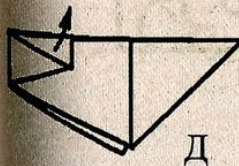
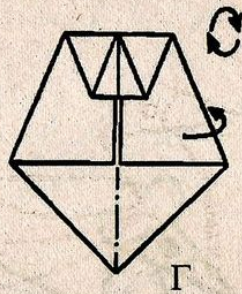
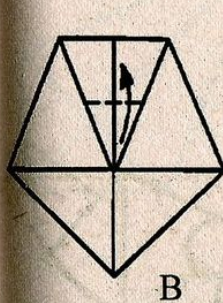
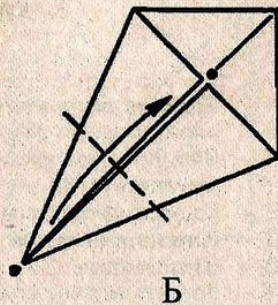
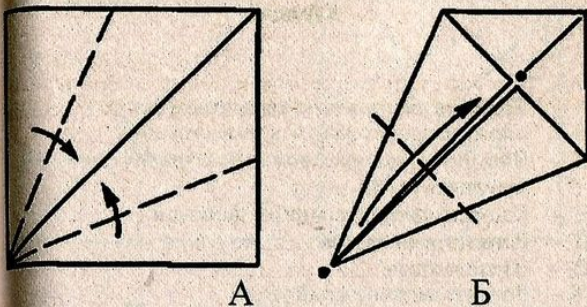
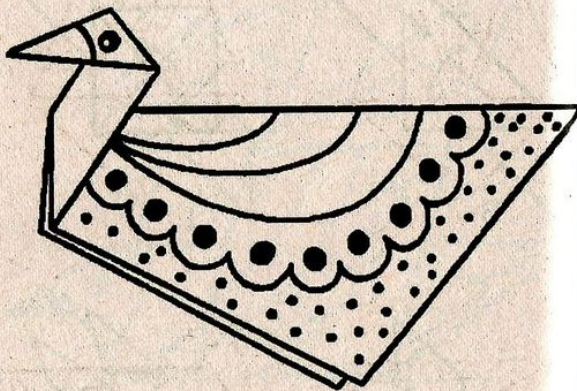


Рисунок 26 а-е. Утка

Курица

- А – Наметьте диагональ на квадратном листе.
 Б – Сложите к диагонали боковые стороны.
 В – Получится базовая форма «Воздушный змей». Переверните ее.
 Г – Сложите фигуру «долиной» пополам.
 Д – Вогните угол внутрь.
 Е – Вогните клюв.
 Ж – Вогните вверх нижний угол.
 З – Приклейте детали: гребешок и раскрасьте.

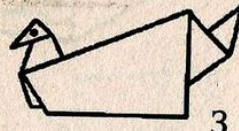
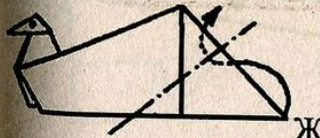
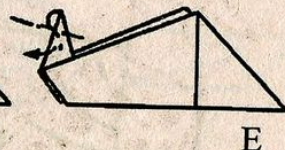
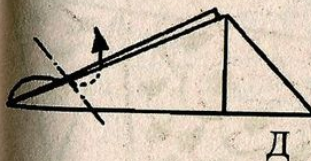
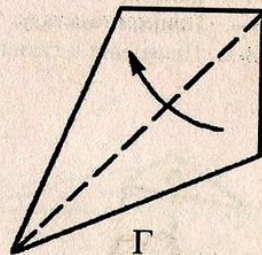
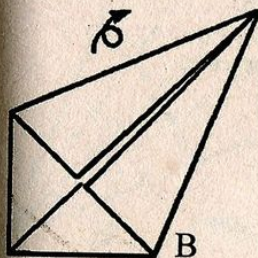
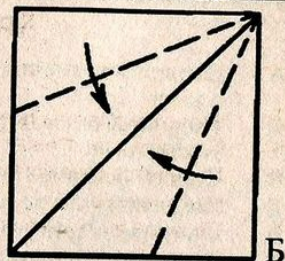
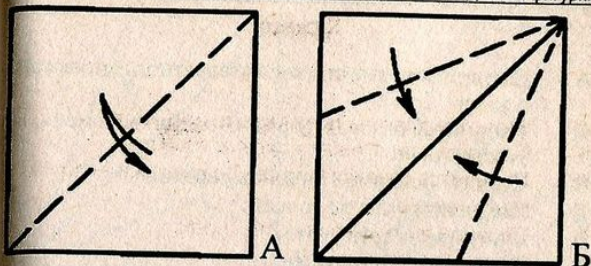


Рисунок 27 а-з. Курица

Гусь

- А – Согните боковые стороны квадратного листа к диагонали.
 Б – Получится базовая форма «Воздушный змей», переверните ее.
 В – Согните боковые стороны к середине.
 Г – Соедините углы по точкам.
 Д – Отогните на себя уголок.
 Е – Сложите пополам от себя.
 Ж – Сложите угол вверх, чтобы получилась шейка птички.
 З – Поднимите клюв.
 И – Приклейте детали и раскрасьте.

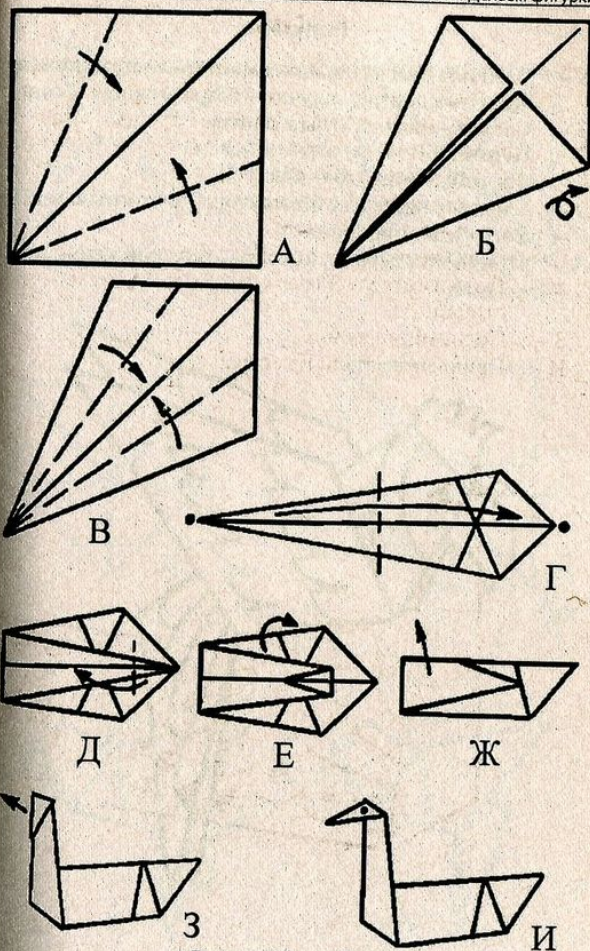
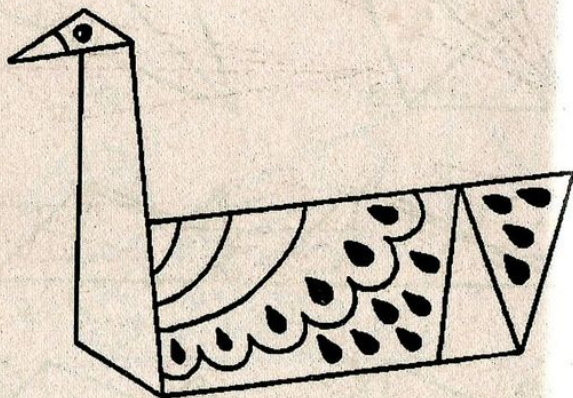
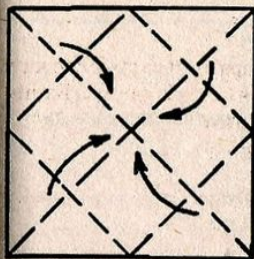


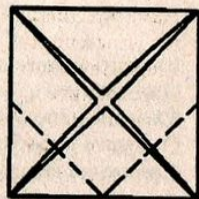
Рисунок 28 а-и. Гусь

Попугай

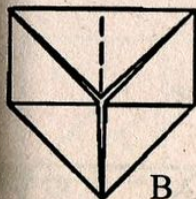
- А — Наметьте диагонали на квадратном листе и сложите все углы к центру, получится базовая форма «Блин».
 Б — Сложите нижние углы к центру.
 В — Переверните и сложите пополам.
 Г — Вогните внутрь угол — клюв.
 Д — Сделайте надрезы с обеих сторон и отогните вверх.
 Е — Вогните внутрь хвост.
 Ж — Приклейте детали: хохолок, толстый клюв, раскрасьте.



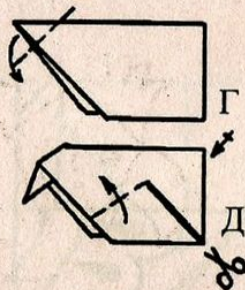
А



Б

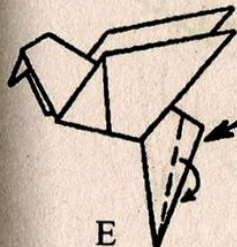


В



Г

Д



Е

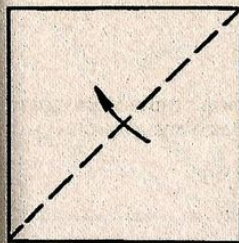
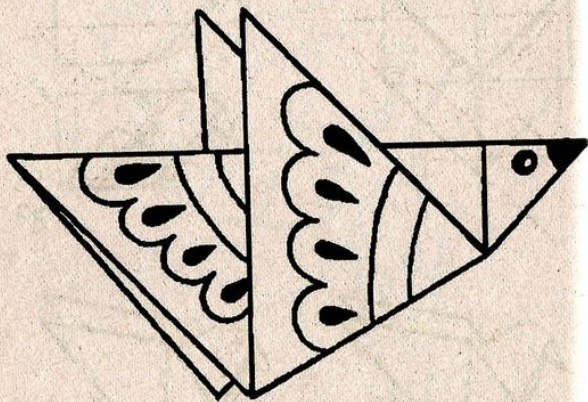


Ж

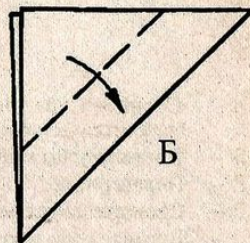
Рисунок 29 а-ж. Попугай

Голубь

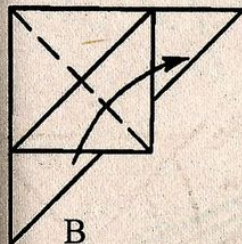
- А — Сложите по диагонали пополам квадратный лист.
 Б — Отогните угол.
 В — Сложите пополам на себя.
 Г — Отогните углы с обеих сторон.
 Д — Приклейте детали и раскрасьте.



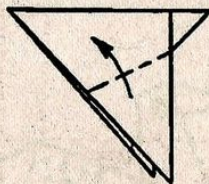
А



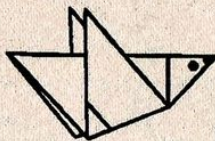
Б



В



Г



Д

Рисунок 30 а-д. Голубь

Фазан

- А — Согните к диагонали боковые стороны квадрата, получится базовая форма «Воздушный змей».
 Б — Сложите углы к середине.
 В — Переверните.
 Г — Сложите пополам.
 Д — Вогните угол внутрь.
 Е — Отогните угол-клюв.
 Ж — Приклейте детали и раскрасьте.
 З — Готовое изделие.

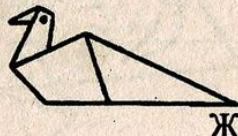
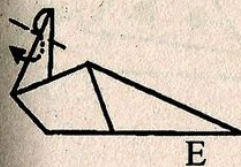
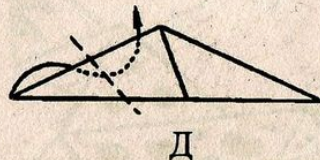
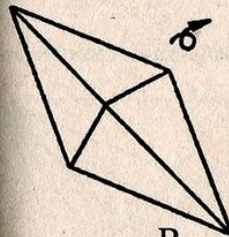
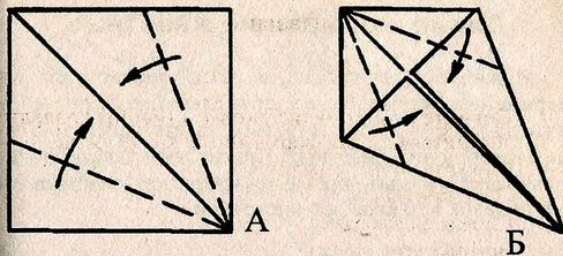
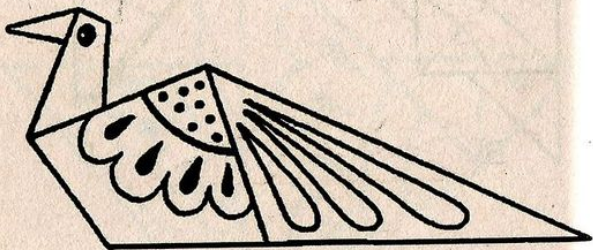


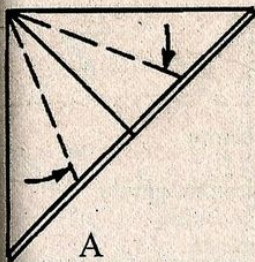
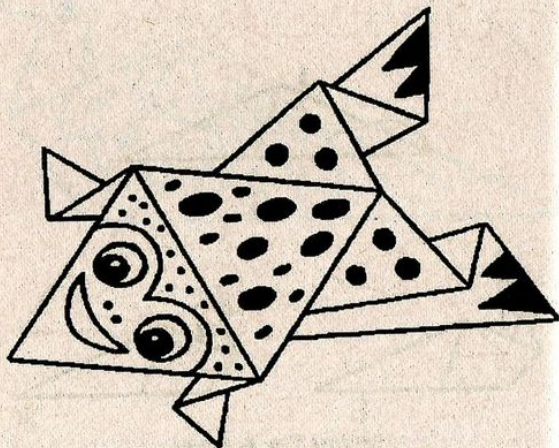
Рисунок 31 а-ж. Фазан

Дикие и домашние животные

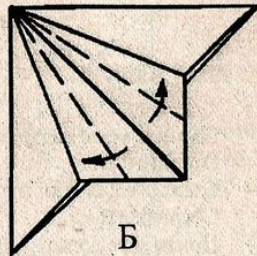
Можно смастерить еще и целый зоопарк. Только звери в нем будут добрые и дружелюбные. Их незачем сажать в клетки. Кроме того, вы сможете сложить из бумаги и домашних животных. Приготовьте для работы не только листы бумаги, но и фломастеры для раскрашивания поделок или краски с кисточкой.

Лягушка

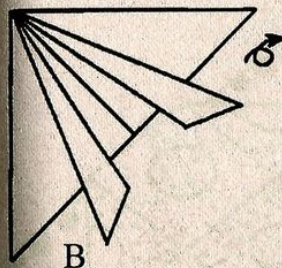
- А — Сделайте базовую форму «Бабочка» и сложите боковые углы к середине.
- Б — Согните их еще раз.
- В — Переверните фигуру.
- Г — Отогните уголки.
- Д — Переверните.
- Е — Приклейте глазки лягушке.



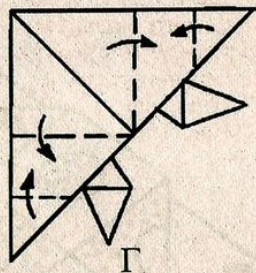
А



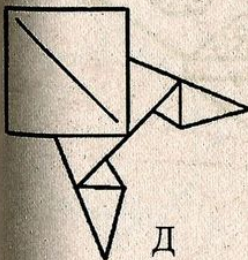
Б



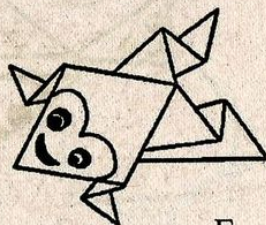
В



Г



Д

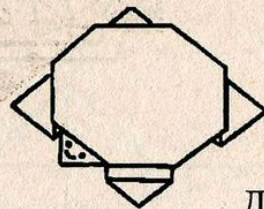
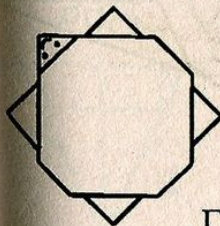
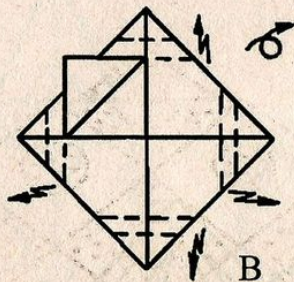
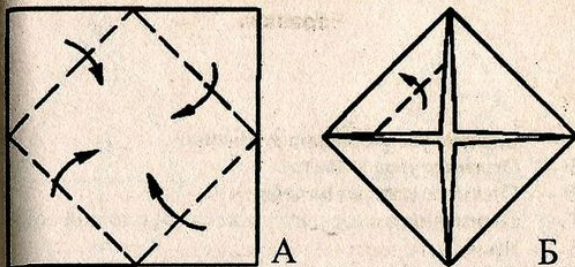
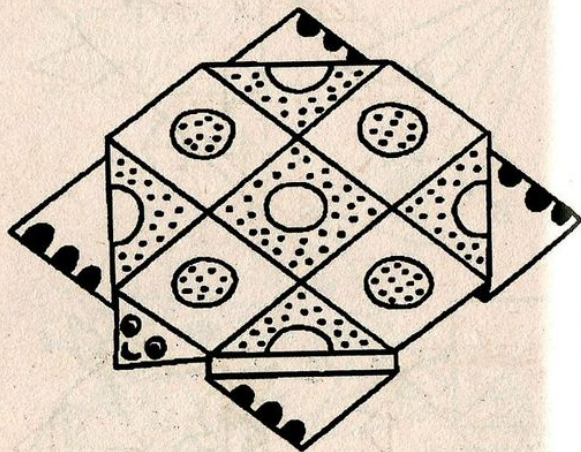


Е

Рисунок 32 а-е. Лягушка

Черепашка

- А – Согните углы квадрата к центру.
 Б – Отогните угол.
 В – Сделайте складки и переверните фигуру.
 Г – Согните лапки.
 Д – Приклейте детали и раскрасьте.



Г
 Д
 Рисунок 33 а-д. Черепашка

Улитка

- А — Сделайте базовую форму «Птица».
 Б — Отогните угол к центру.
 В — Отогните еще раз на себя.
 Г — Переверните и сделайте то же самое с другой стороны.
 Д — Вогните углы внутрь и направьте в стороны.
 Е — Приклейте детали оформления и раскрасьте полученную фигуру.

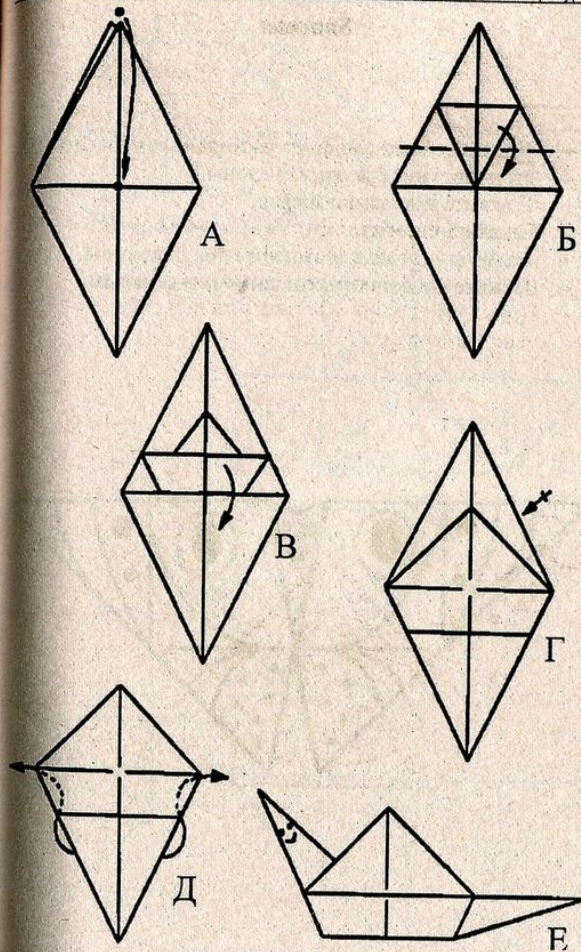
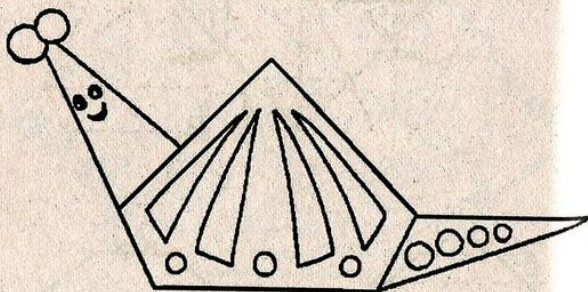


Рисунок 34 а-е. Улитка

Бабочка

- А – Сделайте базовую форму «Катамаран» и сложите вверх верхние боковые стороны.
 Б – Сложите пополам поперек.
 В – Сложите еще раз.
 Г – Наметьте складку и отогните обе половины.
 Д – Приклейте детали украшения и раскрасьте.

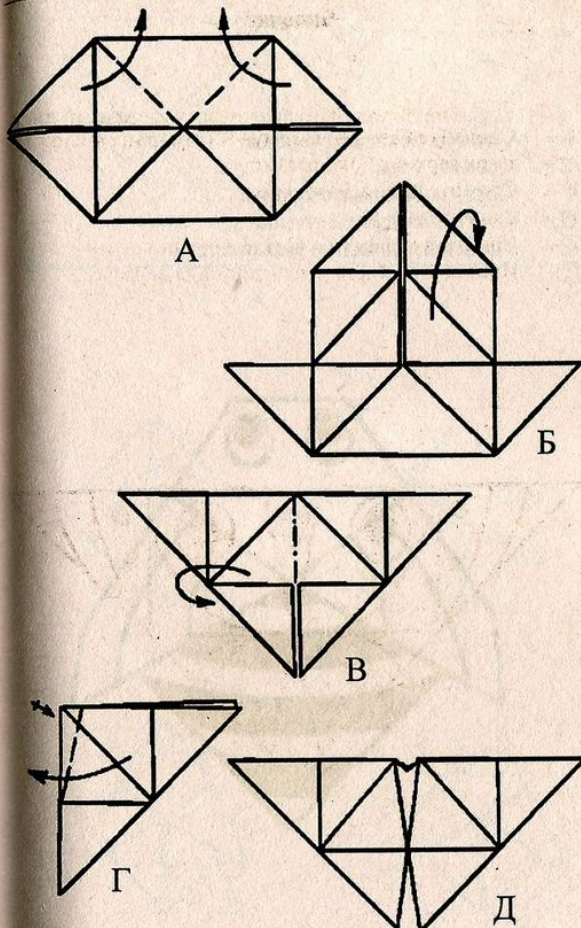
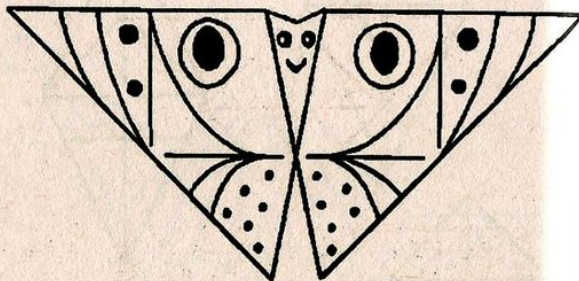
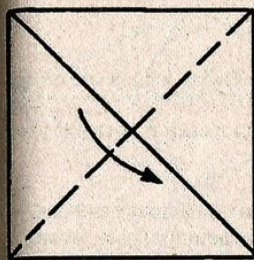
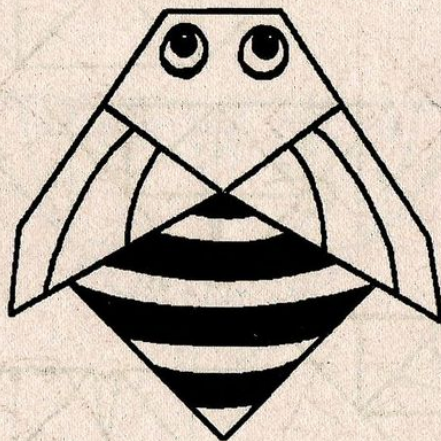


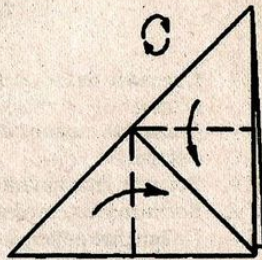
Рисунок 35 а-д. Бабочка

Пчела

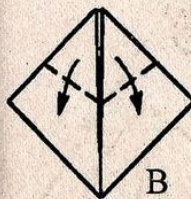
- А – Сложите пополам по диагонали квадратный лист.
 Б – Согните боковые стороны.
 В – Согните углы.
 Г – Согните боковые стороны.
 Д – Отогните верхний уголок.
 Е – Приклейте детали и раскрасьте.



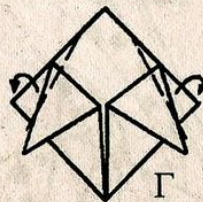
А



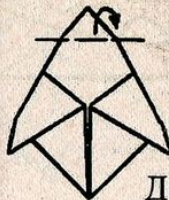
Б



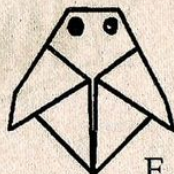
В



Г



Д



Е

Рисунок 36 а-е. Пчела

Тюлень

- А – Сделайте базовую форму «Рыба» и сложите ее пополам.
 Б – Сделайте с обеих сторон складки и вогните угол внутрь.
 В – Вогните угол внутрь вверх.
 Г – Вогните угол, чтобы получить мордочку тюленя.
 Д – Приклейте дополнительные детали и раскрасьте.

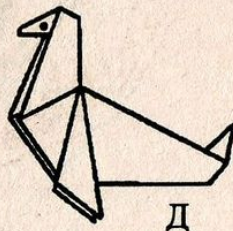
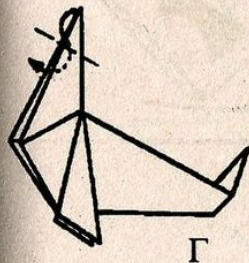
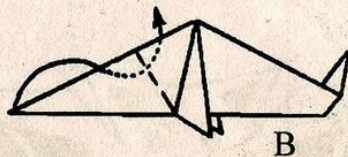
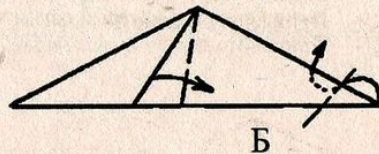
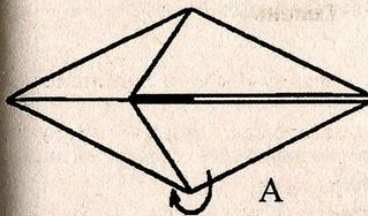
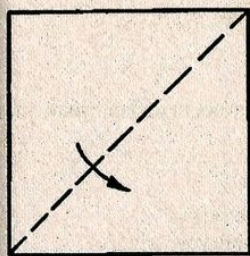


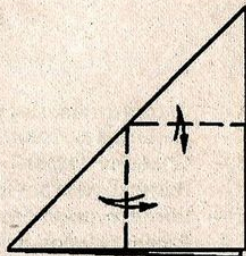
Рисунок 37 а–д. Тюлень

Летучая мышь

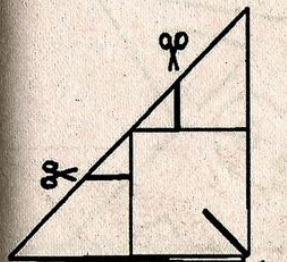
- А — Сложите пополам по диагонали квадратный лист.
 Б — Наметьте складки.
 В — Сделайте надрезы.
 Г — Вогните уголки внутрь и согните ушки.
 Д — Приклейте детали и раскрасьте.



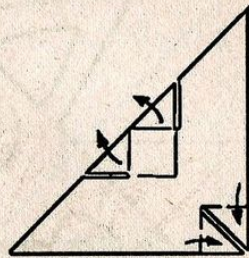
А



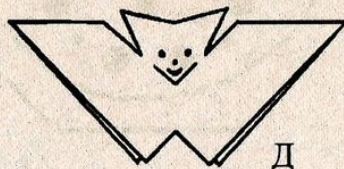
Б



В



Г

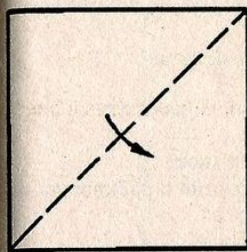
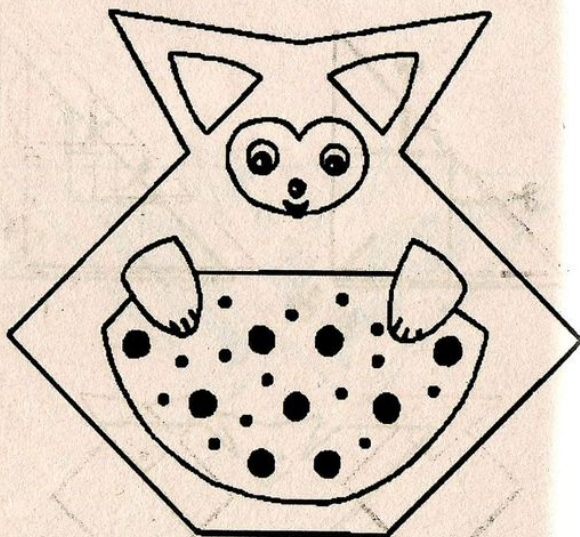


Д

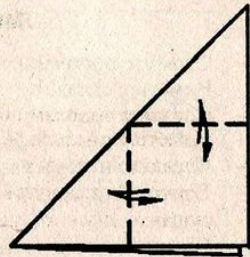
Рисунок 38 а-д. Летучая мышь

Мышка

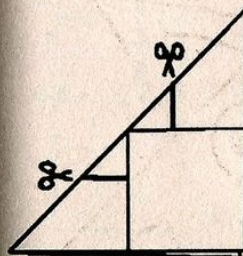
- А — Сложите пополам по диагонали квадратный лист.
 Б — Наметьте складки.
 В — Сделайте надрезы.
 Г — Вогните углы внутрь.
 Д — Вогните нижние уголки внутрь.
 Е — Раскройте полученную фигуру.



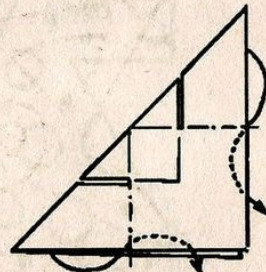
А



Б



В



Г



Д

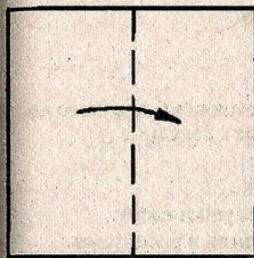
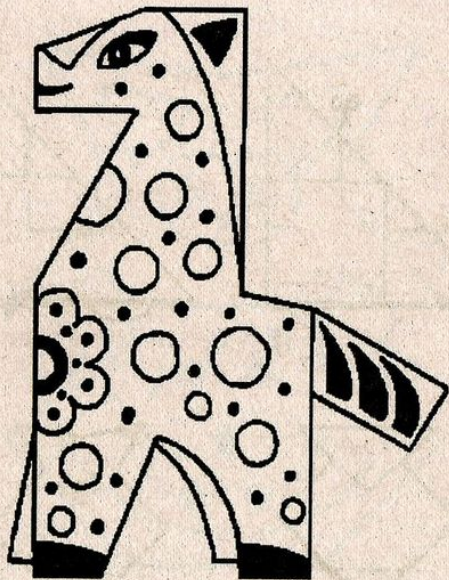


Е

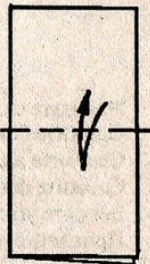
Рисунок 39 а-е. Мышка

Лошадка

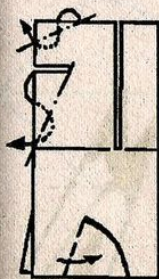
- А — Сложите пополам квадратный лист.
 Б — Наметьте складку.
 В — Сделайте надрезы.
 Г — Вогните углы внутрь.
 Д — Вогните внутрь и расправьте хвост.
 Е — Приклейте детали оформления и раскрасьте игрушку.



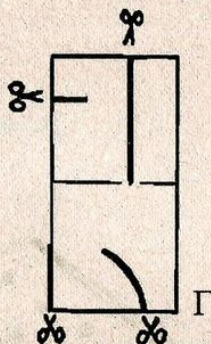
А



Б



В



Г



Д



Е

Рисунок 40 а-е. Лошадка

Зайчик

- А – Наметьте складку по диагонали квадратного листа.
 Б – Сложите боковые стороны к середине.
 В – Сделайте надрез.
 Г – Сложите фигуру пополам.
 Д – Вогните угол и поднимите ушки вверх.
 Е – Приклейте детали украшения и раскрасьте.

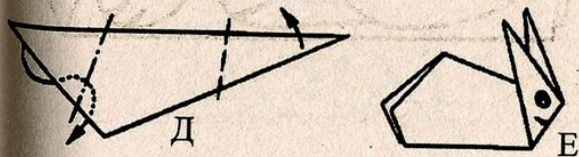
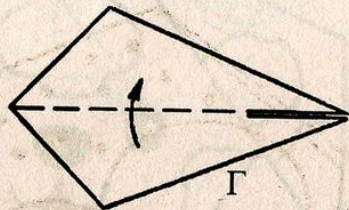
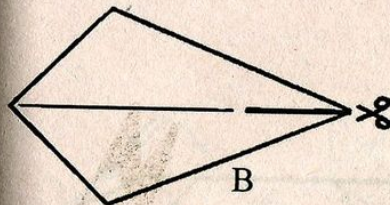
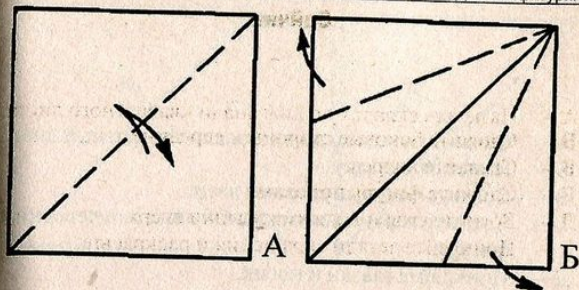
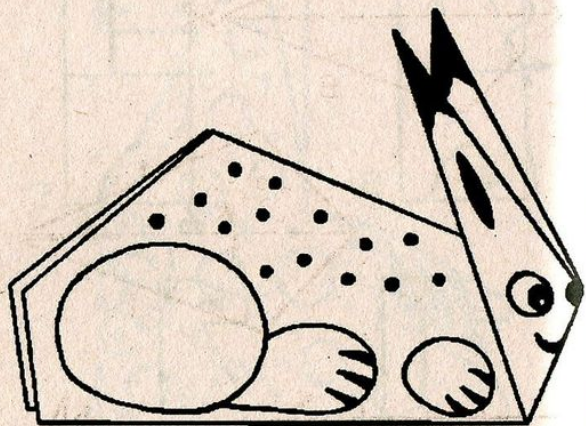


Рисунок 41 а-е. Зайчик

Собака

- А — Сложите пополам по диагонали квадратный лист.
 Б — Наметьте складку.
 В — Согните боковые стороны вверх.
 Г — Согните верхний и нижний уголки и переверните фигуру.
 Д — Приклейте глазки и носик.

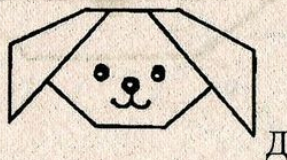
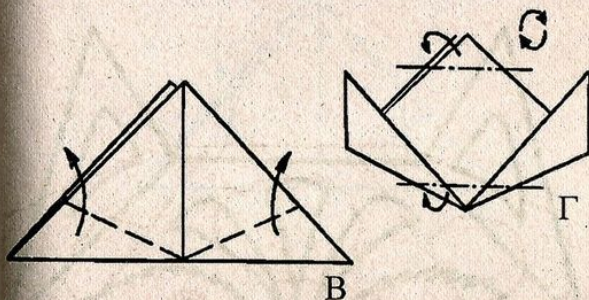
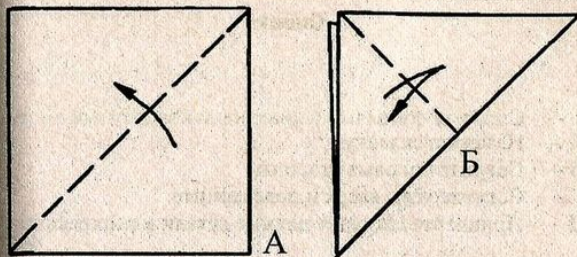
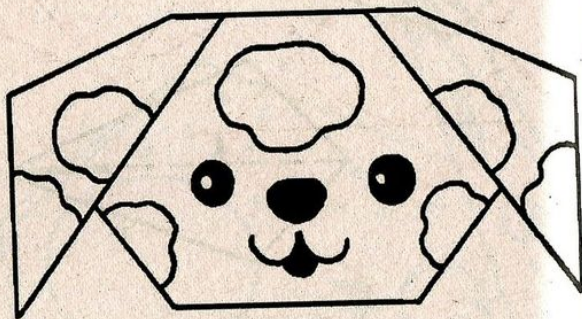
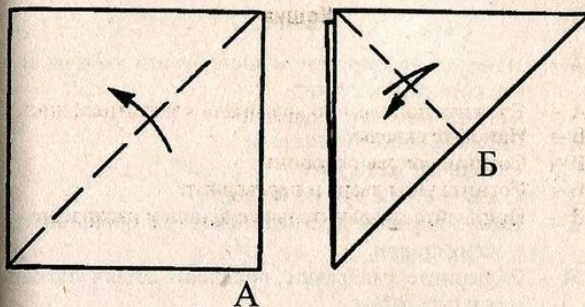


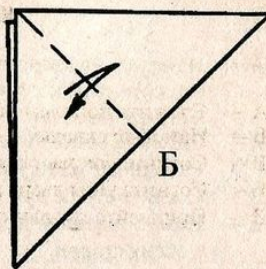
Рисунок 42 а-д. Собака

Кошка

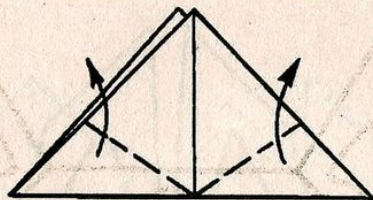
- А — Сложите пополам по диагонали квадратный лист.
 Б — Наметьте складку.
 В — Согните боковые стороны.
 Г — Согните углы вверх и переверните.
 Д — Приклейте дополнительные детали и раскрасьте.



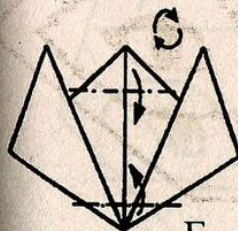
А



Б



В



Г



Д

Рисунок 43 а-д. Кошка

Волк

- А – Наметьте на квадратном листе бумаги диагонали и сложите углы к центру.
 Б – Согните пополам «долиной».
 В – Сложите пополам еще раз.
 Г – Разверните один угол.
 Д – Согните его на другую сторону.
 Е – Наметьте линию и согните боковые стороны внутрь с обеих сторон.
 Ж – Разверните, расправьте, приклейте детали украшения и раскрасьте.

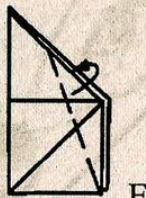
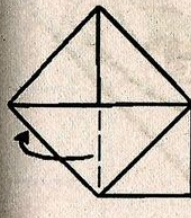
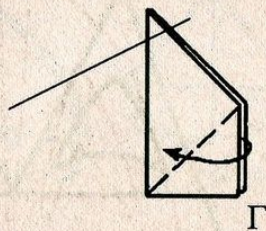
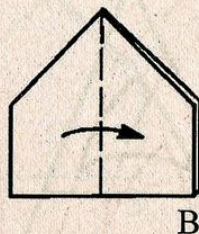
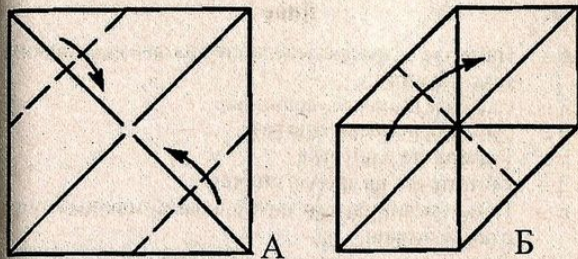
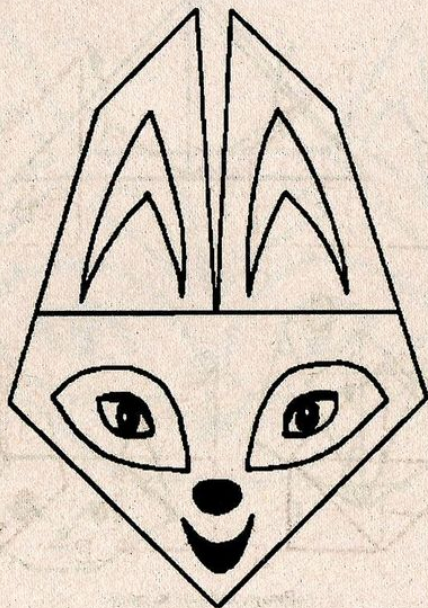


Рисунок 44 а-ж. Волк

Лиса

- А — Наметьте на квадратном листе диагонали и сложите углы к центру.
 Б — Сложите пополам «долиной».
 В — Сложите пополам еще раз.
 Г — Разверните один угол.
 Д — Согните его на другую сторону.
 Е — Наметьте линию и согните боковые стороны внутрь с обеих сторон.
 Ж — Разверните, расправьте и согните уголки внутрь, формируя ушки.
 З — Раскрасьте.

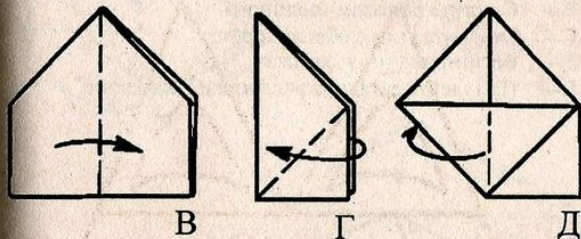
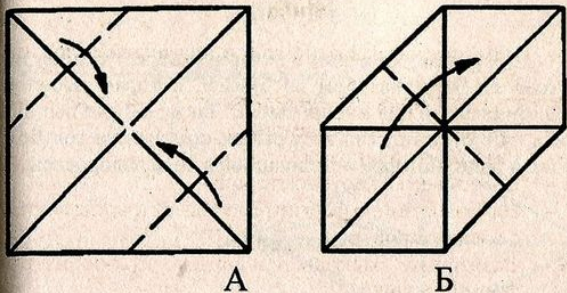
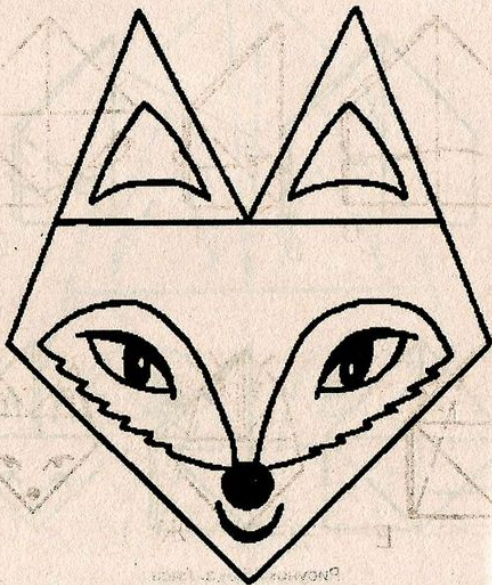


Рисунок 45 а-з. Лиса

Рыбы

Этих рыбок, конечно, в аквариум не запустишь, но можно сделать аквариум из бумаги, которая является родной стихией для наших рыбок. Также можно выполнить панно, разместив всех рыбок-оригами на голубом фоне и дополнив фон аппликацией в виде водорослей.

Рыба-карась

- А — Сделайте базовую форму «Рыба» и переверните ее.
- Б — Отогните уголок на себя к указанной точке.
- В — Сложите пополам «долиной».
- Г — Отогните углы с обеих сторон.
- Д — Вогните внутрь угол-хвост.
- Е — Приклейте детали украшения и раскройте.

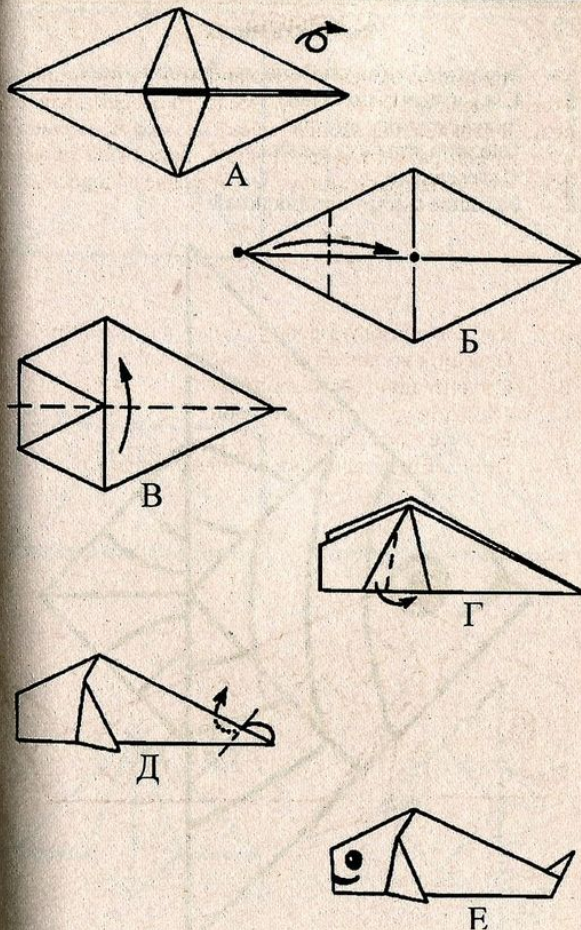
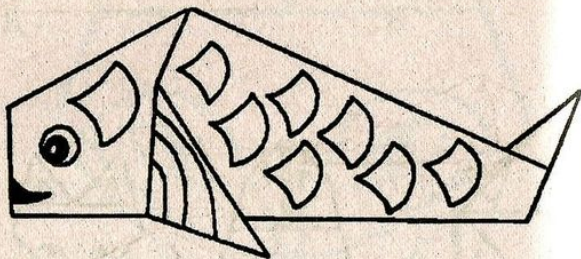
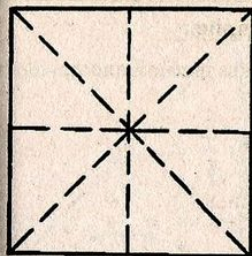
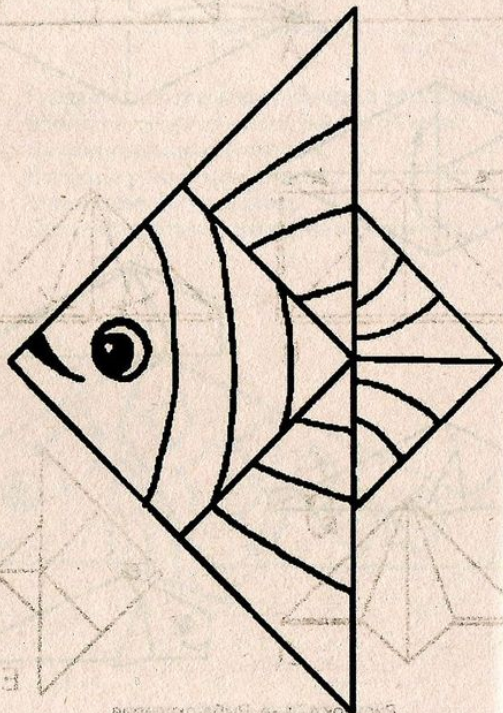


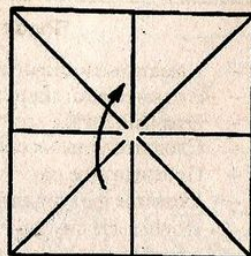
Рисунок 46 а-е. Рыба-карась

Рыба-скалярия

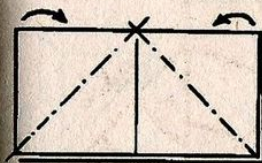
- А — Наметьте линии сгиба на квадратном листе.
 Б — Сложите лист пополам.
 В — Заправьте углы внутрь.
 Г — Сложите углы к середине.
 Д — Переверните.
 Е — Украсьте фигуру аппликацией.



А



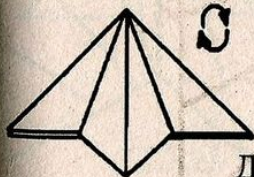
Б



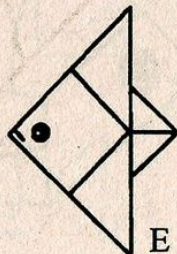
В



Г



Д



Е

Рисунок 47 а-е. Рыба-скалярия

Полосатая рыбка

- А — Сложите квадратный лист пополам по диагонали и согните углы к середине.
 Б — Отогните углы.
 В — Сложите углы.
 Г — Сложите еще раз.
 Д — Согните угол в один слой.
 Е — Подогните внутрь.
 Ж — Согните уголок внутрь.
 З — Сделайте надрезы.
 И — Сложите пополам.
 К — Расправьте угол и сделайте надрезы.
 Л — Вогните внутрь.
 М — Согните уголок, формируя хвост.
 Н — Оформите фигуру.

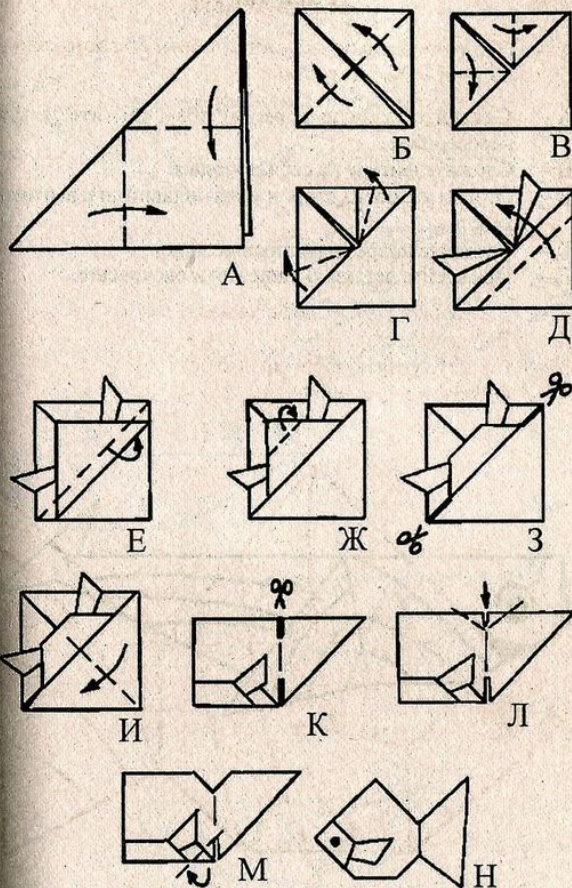
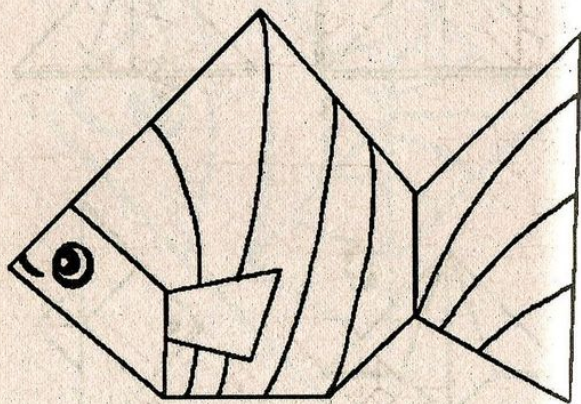


Рисунок 48 а-н. Полосатая рыбка

Рыба-кит

- А — Сделайте базовую форму «Рыба», согните углы и переверните.
 Б — Сложите фигуру на себя пополам.
 В — Отогните с обеих сторон углы—плавники и выгните хвост.
 Г — Сделайте надрез и расправьте хвост.
 Д — Приклейте детали украшения и раскрасьте.

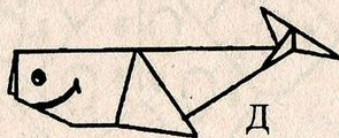
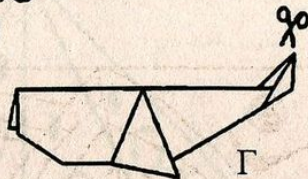
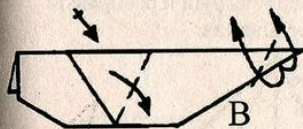
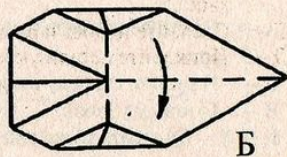
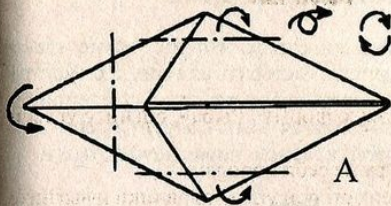
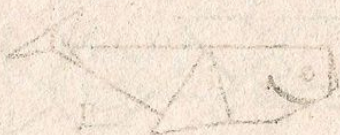
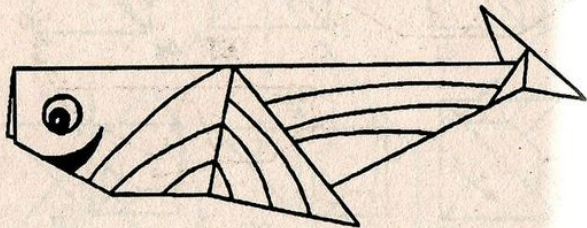


Рисунок 49 а-д. Рыба-кит

Растения и грибы

Мы уже сделали животных. Но им нужно где-то жить, поэтому придется смастерить для них лес. Кстати, не обязательно складывать деревья только из зеленой бумаги. Очень красивая золотая осень получится, если сделать деревья из желтой, красной и оранжевой бумаги.

Елка

- А — Сделайте из квадратного листа базовую форму «Квадрат».
 Б — Наметьте складку с обеих сторон и отогните уголки.
 В — Готовый уголок.
 Г, Д, Е — Сделайте то же еще раз с другим квадратным листом.
 Ж — Вложите два уголка друг в друга и расправьте.
 И — Приклейте детали украшения.

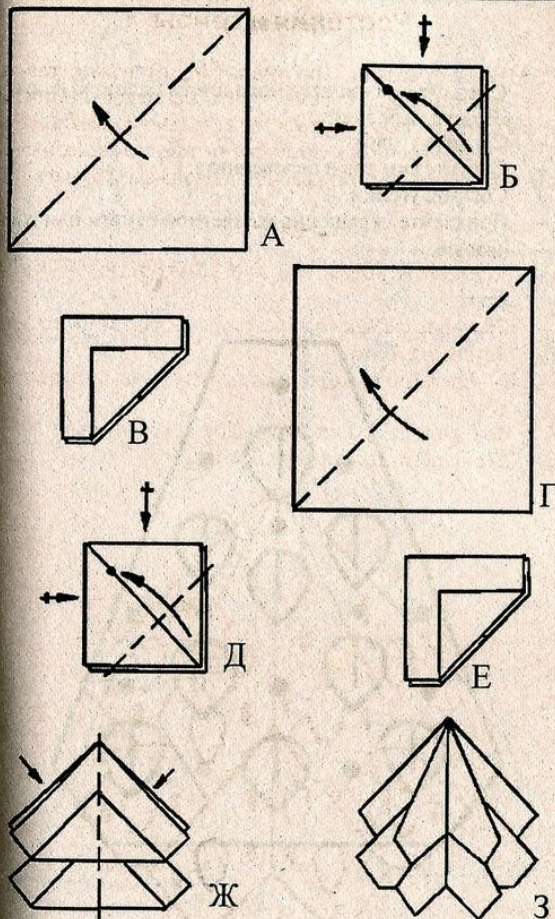
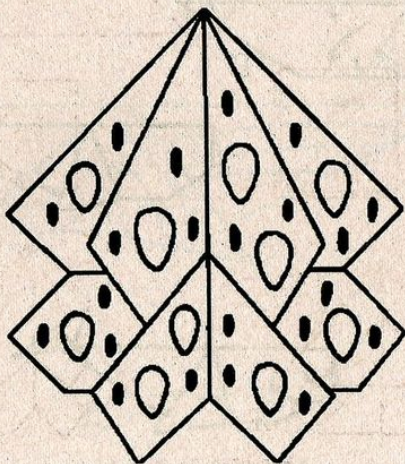


Рисунок 50 а-з. Елка

Дерево

- А – Сделайте из квадратного листа базовую форму «Воздушный змей».
 Б – Согните уголок.
 В – Согните еще раз и переверните.
 Г – Согните уголки.
 Д – Приклейте украшения из цветной бумаги или раскрасьте.

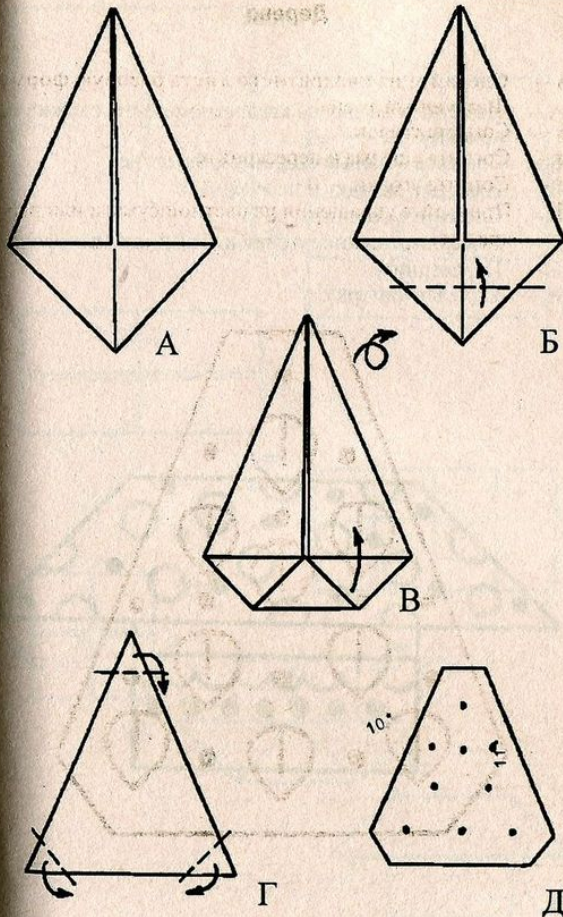
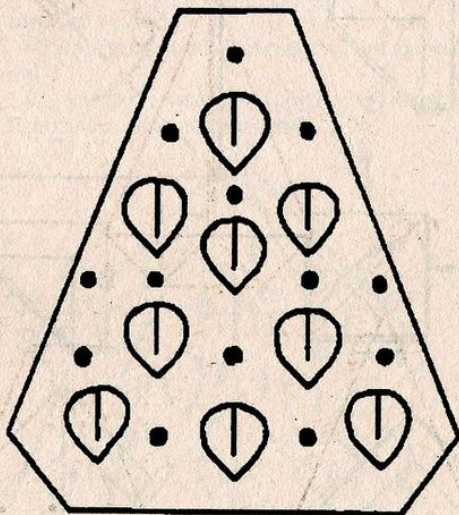


Рисунок 51 а-д. Дерево

Грибок

- А — Наметьте складку на квадратном листе, сложив его пополам.
 Б — Сложите боковые стороны к середине.
 В — Наметьте складку и переверните.
 Г — Сложите к середине.
 Д — Разверните нижние уголки и отогните их в стороны.
 Е — Переверните.
 Ж — Украсьте фигурку.

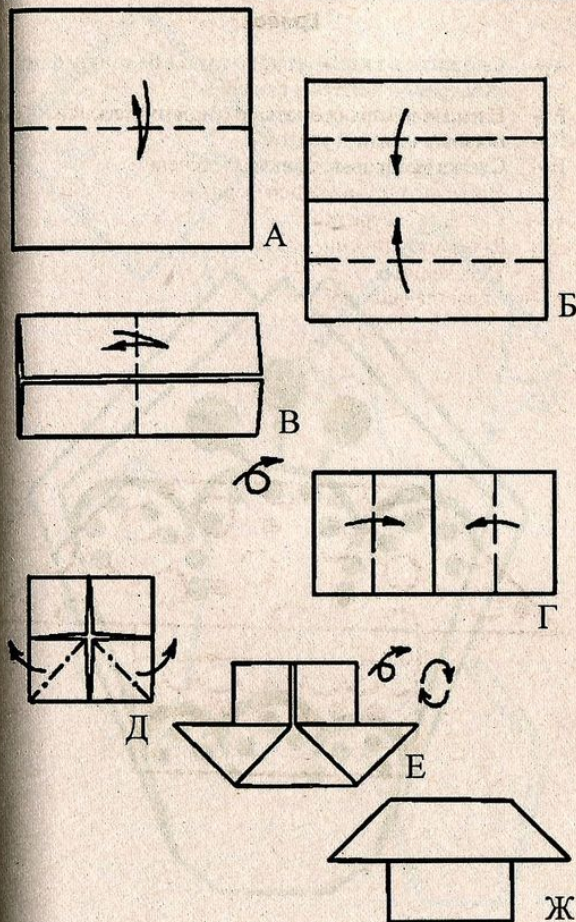
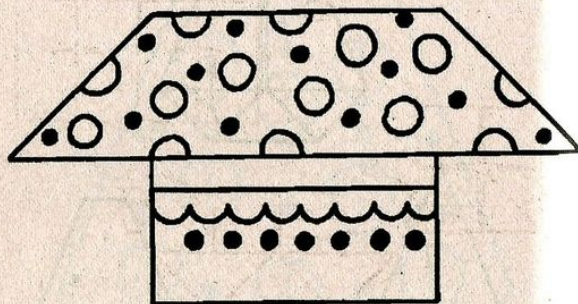


Рисунок 52 а-ж. Грибок

Цветок

- А — Сложите из квадратного листа базовую форму «Квадрат» и наметьте складки.
 Б — Согните внутрь все четыре боковых угла.
 В — Вогните нижний уголок.
 Г — Слегка расправьте цветок.

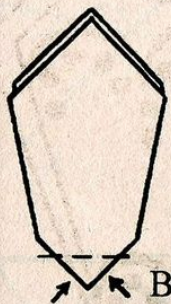
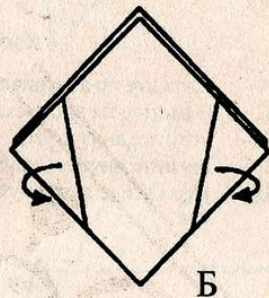
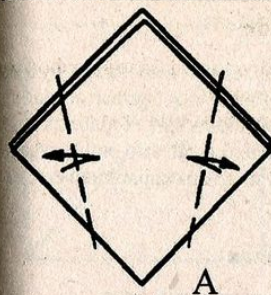
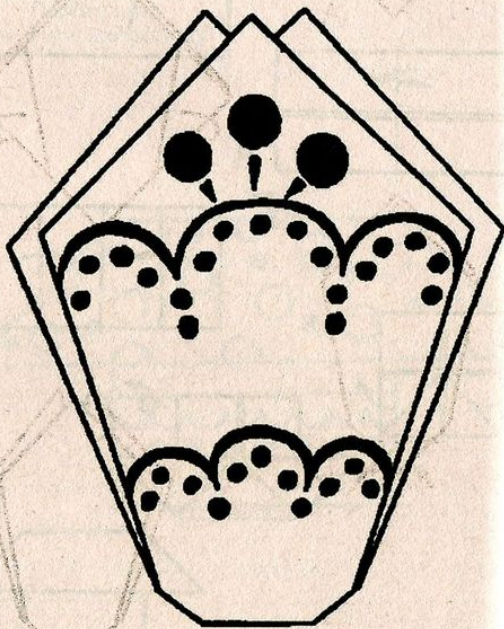


Рисунок 53 а-г. Цветок

Кораблики

Кто не пускал в детстве кораблики в весенние ручейки! Предлагаем вам вспомнить эти беззаботные деньки и смастерить целую флотилию различных корабликов в технике оригами. Готовые поделки можно ярко оформить и даже написать на борту каждого кораблика его название.

Кораблик

- А — Сложите по диагонали квадратный лист.
- Б — Наметьте на листе складку «долина».
- В — Вогните внутрь угол.
- Г — Вогните внутрь уголки.
- Д — Приклейте детали украшения и раскрасьте кораблик.

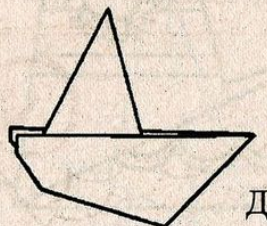
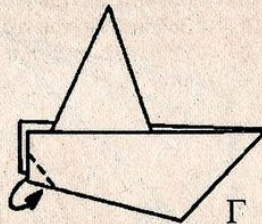
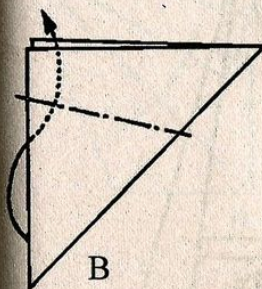
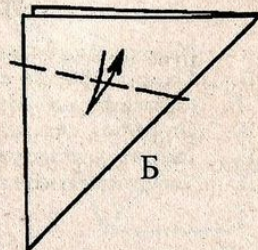
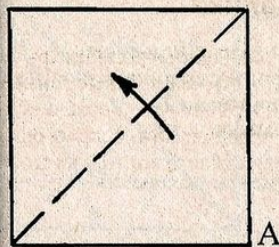
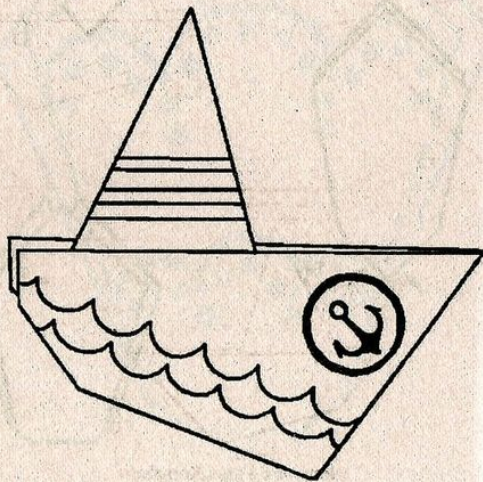
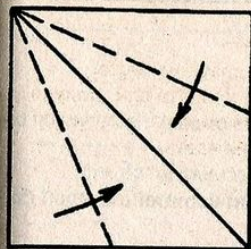
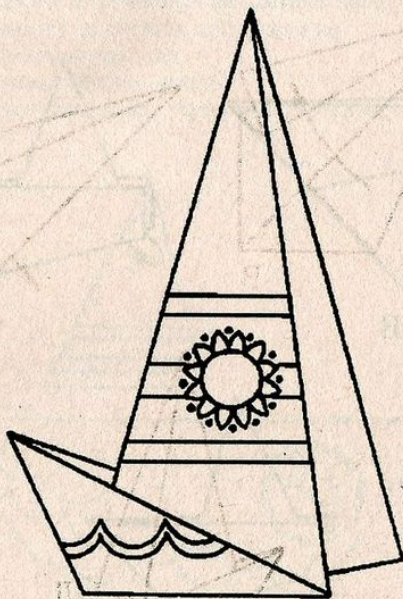


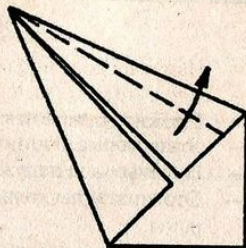
Рисунок 54 а–д. Кораблик

Яхта

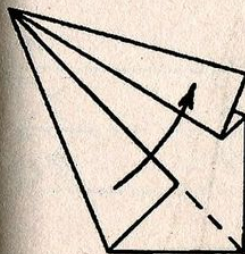
- А — Наметьте диагональ на квадратном листе.
 Б — Сложите боковые стороны к диагонали, получится базовая форма «Воздушный змей».
 В — Отогните в сторону боковую часть.
 Г — Выгните угол наружу.
 Д — Дорисуйте на яхте элементы украшения.



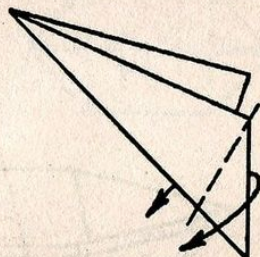
А



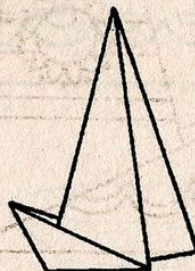
Б



В



Г



Д

Рисунок 55 а-д. Яхта

Лодка

- А – Сложите квадратный лист пополам, получится базовая форма «Книга».
- Б – Наметьте в центре горизонтальную линию.
- В – Отогните углы до намеченной линии с каждой стороны.
- Г – Отогните на себя верхнюю половину с каждой стороны.
- Д – Сложите к середине.
- Е – Расправьте.
- Ж – Лодочку оформите по вкусу.

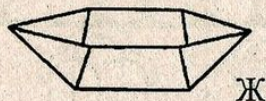
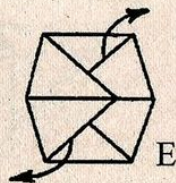
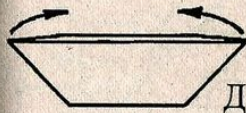
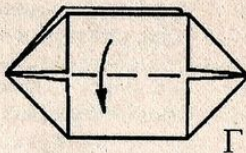
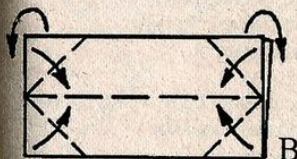
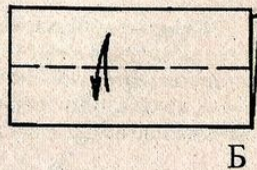
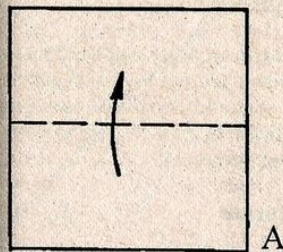
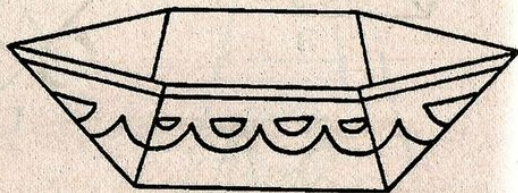


Рисунок 56 а-ж. Лодка

Игрушки

В технике оригами можно выполнить множество интересных и необычных игрушек. Они станут прекрасным лекарством от скуки как во время их изготовления, так и после, когда с ними можно будет играть. Мы рассмотрим выполнение нескольких таких игрушек.

Теремок

- А — Сделайте базовую форму «Бабочка» и отогните вверх углы.
 Б — Раскройте верхний слой и распрямите.
 В — Сложите к середине боковые стороны.
 Г — Раскройте уголки и распрямите.
 Д — Отогните уголок вверх.
 Е — Выполните такие же действия с другой стороны.
 Ж — Оформите изделие яркими узорами.

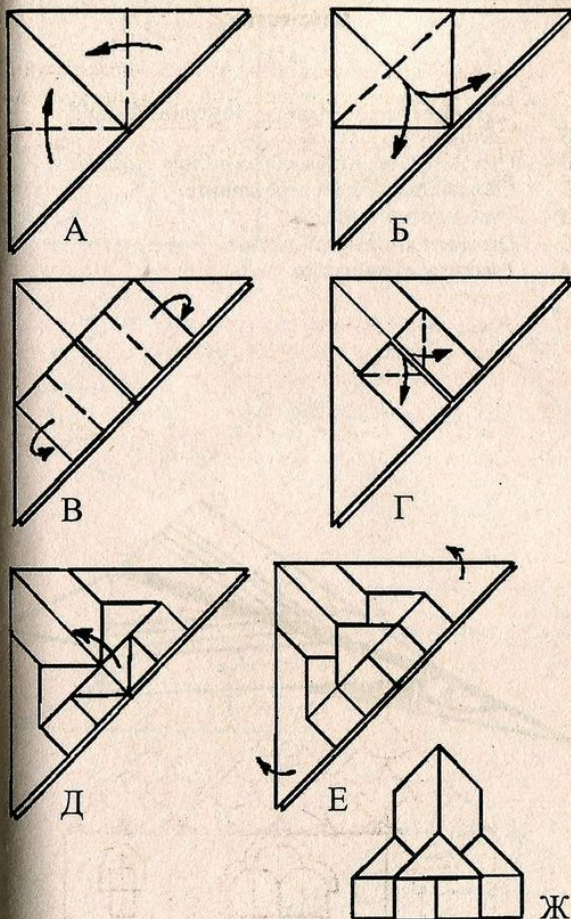
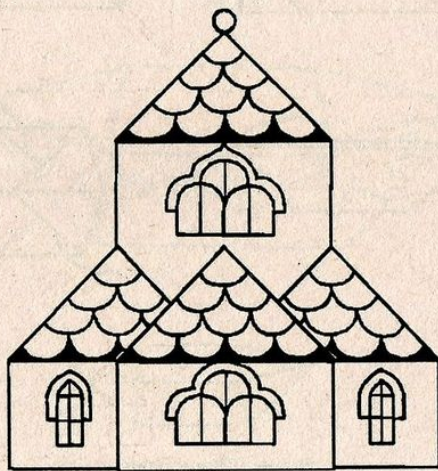


Рисунок 57 а-ж. Теремок

Самолетик

- А — Сделайте базовую форму «Воздушный змей».
 Б — Согните угол к точке.
 В — Отогните угол, чтобы образовалась складка.
 Г — Сложите пополам и переверните.
 Д — Наметьте линии сгиба.
 Е — Отогните крылья самолетика.
 Ж — Расправьте самолетик.

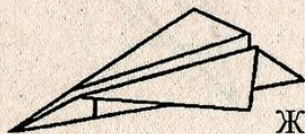
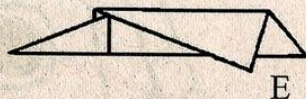
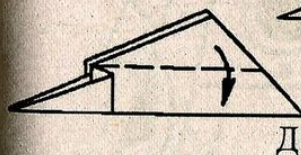
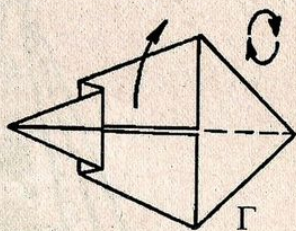
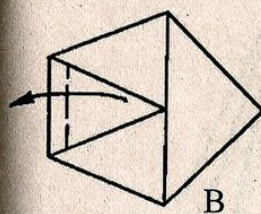
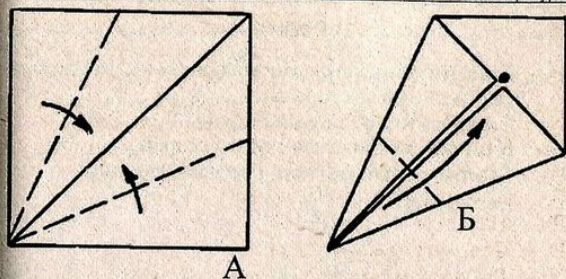
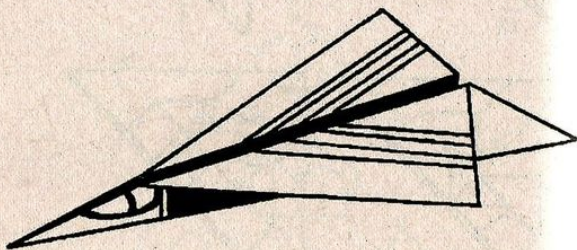


Рисунок 58 а-ж. Самолетик

Ракета

- А — Сделайте базовую форму «Бабочка» и сложите к середине боковые стороны.
 Б — Сделайте то же с другой стороны.
 В — Наметьте линии сгиба с обеих сторон.
 Г — Отогните боковые части с каждой стороны.
 Д — Расправьте.

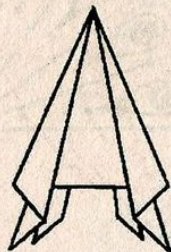
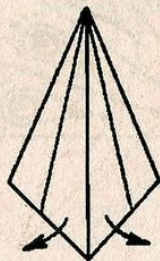
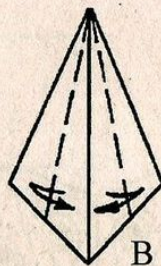
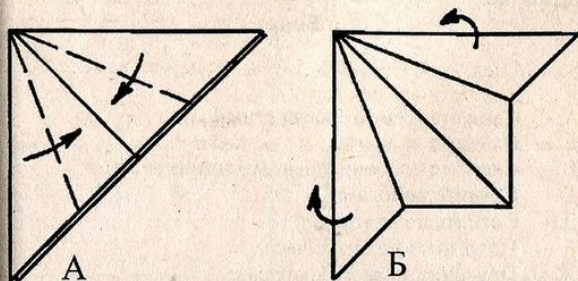
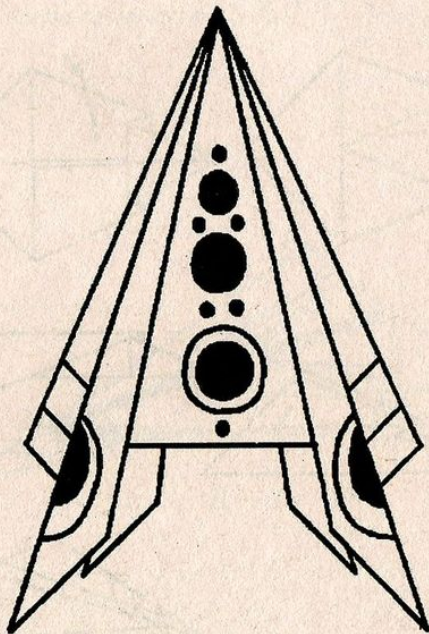
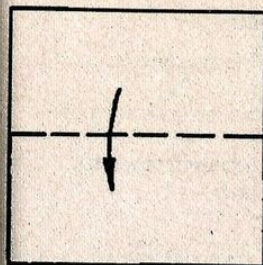
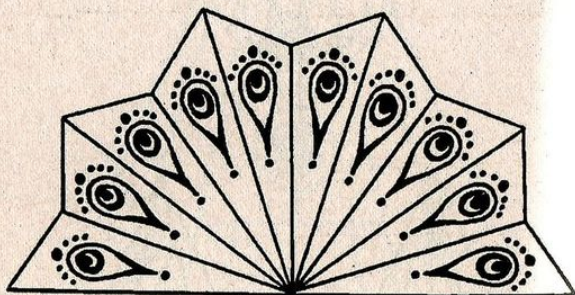


Рисунок 59 а-д. Ракета

Веер

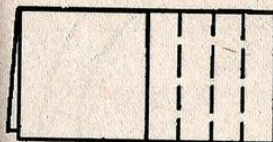
- А — Сложите пополам квадратный лист.
 Б — Наметьте складку.
 В — Сложите половинку в виде гармошки.
 Г — Согните пополам.
 Д — Согните по диагонали.
 Е — Подогните нижнюю часть.
 Ж — Поверните и расправьте веер.
 З — Украсьте получившийся веер.



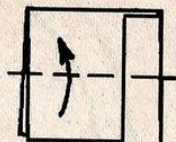
А



Б



В



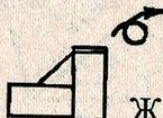
Г



Д



Е



Ж

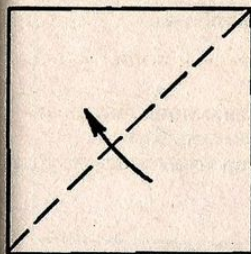
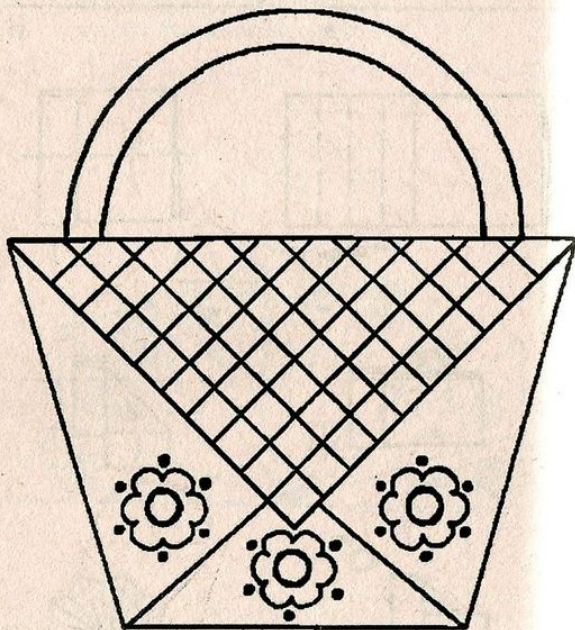


З

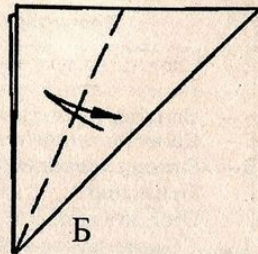
Рисунок 60 а-з. Веер

Корзиночка

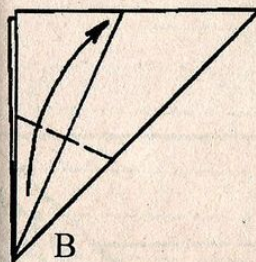
- А — Сложите квадратный лист по диагонали.
 Б — Наметьте линию сгиба.
 В — Согните угол к центру противоположной стороны.
 Г — Согните другой угол также.
 Д — Отогните верхние уголки с каждой стороны.
 Е — Прикрепите ручку к корзинке.



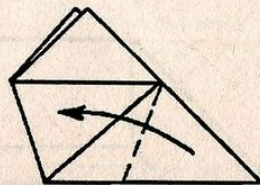
А



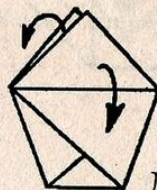
Б



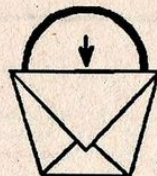
В



Г



Д



Е

Рисунок 61 а-е. Корзиночка

Прямоугольная коробочка

- А — Наметьте линию сгиба на квадратном листе.
 Б — Наметьте линии на обеих половинах листа.
 В — Согните к середине одну сторону и подогните уголки к линии.
 Г — Отогните край.
 Д — Согните другую сторону к середине.
 Е — Подогните также верхние уголки.
 Ж — Расправьте и раскройте.

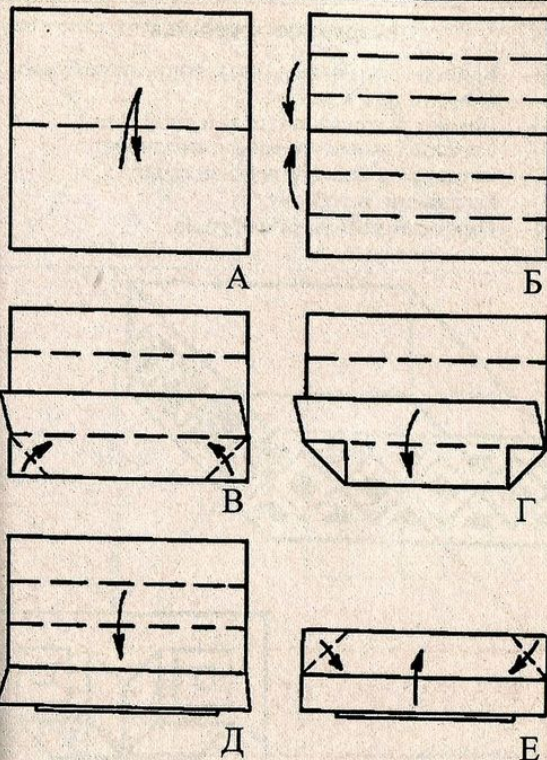
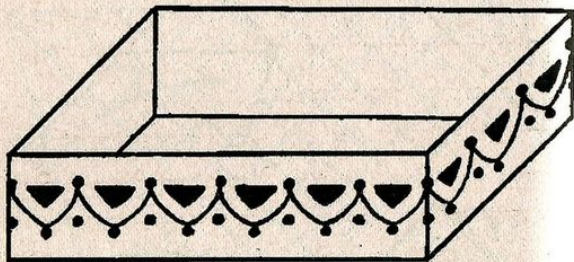
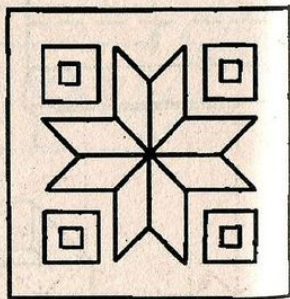
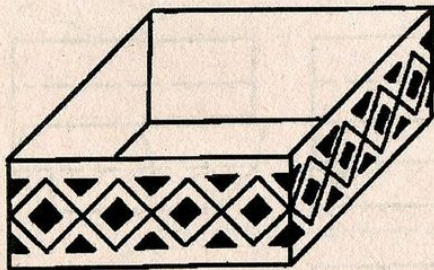


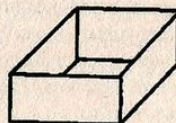
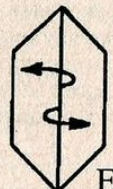
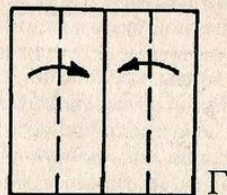
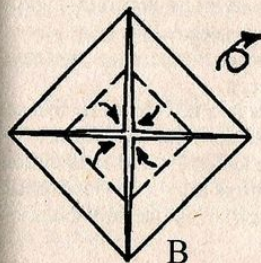
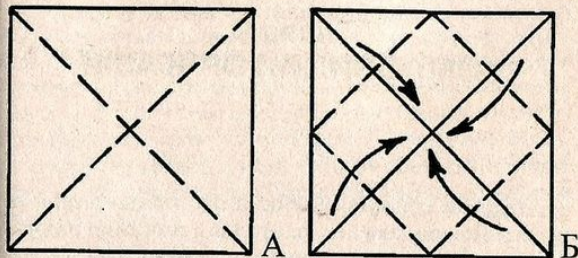
Рисунок 62 а-ж. Прямоугольная коробочка

Квадратная коробочка

- А — Наметьте диагонали на квадратном листе бумаги.
 Б — Сложите углы к центру.
 В — Подогните уголки внутрь и переверните.
 Г — Сложите боковые стороны к середине.
 Д — Заправьте уголки под верхний слой.
 Е — Распрямите коробочку.
 Ж — Раскрасьте полученную игрушку.



Коробочка с крышкой



Д

Е

Ж

Рисунок 63 а-ж. Квадратная коробочка

Глава 6 КОМПОЗИЦИИ ОРИГАМИ

Игрушки оригами объемные. Но можно делать из них композиции или панно, сочетая с плоскими изображениями. Такие композиции хорошо выполнить на тему сказок по буквам. Сказок много и на каждую букву можно составить композицию с этой буквой и с игрушками оригами. Панно можно сделать из листа картона, на который наклеить в качестве фона цветную бумагу. Также из цветной бумаги можно изготовить листочки, цветочки, различные детали на игрушках.

Буквы мы, конечно, складывать из бумаги не будем, но их можно вырезать и приклеить на нужное место. Объемные игрушки оригами также можно приклеить одной стороной к панно или прикрепить скотчем. Некоторые детали композиции можно сделать и из цветной фольги.

Буквенные композиции

А — сказка «*Сестрица Аленушка и братец Иванушка*». Фон панно — желтая цветная бумага (поле), на которую надо наклеить колоски. Также нужно сложить из бумаги две игрушки — куколки оригами в виде мальчика и девочки. На готовых фигурках следует нарисовать русский народный костюм. После этого куколок можно приклеивать к панно.

Б — белочка из сказки «*Сказка о царе Салтане*», которая грызет золотые орешки. Фон панно — зеленая цветная бумага. Изготовить игрушку оригами «Теремок» из

желтой цветной бумаги, а ее детали (окна, крыша) можно сделать из красной цветной бумаги или золотой фольги. Сделать игрушку-оригами «Зайчик». После этого приклеить к фигурке широкие ушки, как у белки, и белчий хвост. Игрушку-белку лучше всего выполнить из оранжевой или коричневой бумаги. Теремок и перед ним белочку наклеить на панно и около белочки поместить золотые орешки из фольги. Саму букву «Б» сделать из желтой цветной бумаги.

В — волк из сказки «*Иван царевич и серый волк*». Фон панно — коричневая цветная бумага. Сначала необходимо сделать игрушки-оригами «Волк» и «Куколка», ее нарядить как богатыря. Игрушки наклеить на панно. Сделать из цветной бумаги красного цвета букву «В» и также наклеить на панно.

Г — гуси-лебеди из сказки «*Гуси-лебеди*». Фон панно — голубая цветная бумага. Сделать игрушки в технике оригами: несколько гусей и игрушку «Мальчик», нарядив его в русский костюм. Игрушки наклеить на панно. Из желтой цветной бумаги сделать букву «Г» и также наклеить на панно.

Д — дуб из сказки «*Руслан и Людмила*», под которым ходил кот ученый. Фон панно — голубая цветная бумага. Сделать игрушки-оригами: дерево, дуб и кота. Для изготовления дерева понадобится цветная бумага зеленого цвета. Можно воспользоваться и другими материалами, например, зеленой фольгой или бархатной бумагой, из которых хорошо получатся дубовые листочки и желуду. Дерево и кота наклеить на панно. Букву «Д» сделать из зеленой цветной бумаги и также наклеить.

Е — елочка, это персонаж многих народных сказок или песенок. Фон панно — белая бумага. Сделать игрушку-оригами из зеленой бумаги, на нее наклеить вырезанные из цветной бархатной бумаги или фольги елочные

игрушки. Сделать также игрушки-оригами: мальчика и девочку, кошку, собаку, курицу, ворону, зайца и всех наклеить на панно вокруг елочки. Из красной цветной бумаги сделать букву «Е».

Ж — жар-птица из сказки *«Иван-царевич и серый волк»*. Фон панно — красная цветная бумага. Сделать игрушки-оригами: жар-птицу и куколку-мальчика, дерево. Мальчика нарядить как царевича в русский костюм. Жар-птицу сделать из желтой бумаги. Из зеленой бумаги сложить дерево в технике оригами. Это яблоня с волшебными яблоками. На игрушки-оригами «дерево» наклеить вырезанные из цветной бумаги зеленого цвета листочки. Из красной и желтой — яблоки. Готовые игрушки (птицу, куколку, дерево) наклеить на панно. Букву «Ж» сделать из желтой цветной бумаги.

З — *Золушка*. Фон панно — красный. Сделать игрушки-оригами: куколку (нарядить, как Золушку, в фартук (наклеить)) и игрушку-теремок (это дворец (наклеить детали)). Из серебристой фольги сделать туфельки и «надеть» их Золушке. Игрушки — дворец и куколку — наклеить на панно. Из серебристой фольги сделать и также прикрепить к панно букву «З».

И — Иван-царевич из сказки *«Иван-царевич и серый волк»*. Фон панно — коричневая цветная бумага. Подобно тому, как Иван-царевич изображен на панно буквы «В» вместе с волком, создать похожее с конем. Сделать игрушки-оригами: куколку-мальчика (нарядить как царевича) и игрушку-лошадку (это его конь). Игрушки наклеить на панно. Из зеленой цветной бумаги сделать букву «И».

К — кот из сказки *«Кот и лиса»*. Фон панно — лес из зеленой цветной бумаги. Сделать игрушки-оригами: кота, лису, деревья, елочки. Наклеить все на панно. Букву «К» вырезать из бумаги желтого цвета. Еще можно из

цветной бумаги сделать различные листочки, цветочки и также наклеить их на панно.

Л — лиса из сказки *«Колобок»*. Фон панно — зеленый. Сделать игрушки-оригами: лису и колобка (круг из желтой бумаги, который надо наклеить на фон вместе с лисой). Еще можно сложить в технике оригами елочки и несколько лиственных деревьев и также наклеить на панно. Из цветной бумаги или фольги сделать листочки, цветочки и наклеить. Букву «Л» вырезать из золотой фольги или желтой бумаги и также прикрепить к панно.

М — медведь из сказки *«Маша и медведь»*. Фон панно — коричневый. Сделать игрушки-оригами: куколку (это Маша, ее нарядить в русский костюм) и медведя (для этого сначала выполнить игрушку «волк» и наклеить ему круглые уши как у медведя). Медведя необходимо сделать коробом, в котором согласно сюжету сказки сидела Маша. Этот короб выполняется как коробочка-оригами или корзиночка. Все игрушки наклеить на панно. Сделать игрушки-оригами в виде елочек, деревьев и из цветной бумаги вырезать листочки и цветочки для украшения. Все наклеить на панно. Букву «М» можно сделать из цветной красной бумаги.

Н — Незнайка из сказки *«Приключения Незнайки»*. Фон панно — желтый. Сделать игрушку оригами «Мальчик». Затем нарядить (наклеить необходимые детали) как Незнайку, отличительной особенностью которого является широкополая шляпа. Вокруг Незнайки можно наклеить выполненные из цветной бумаги разного размера кружочки, квадратики. Букву «Н» сделать из красной цветной бумаги или из серебристой фольги.

О — ослик из сказки *«Винни-Пух и все-все-все»*. Фон панно — желтый. Сделать из цветной бумаги серого цвета игрушку-оригами «лошадка» и приклеить ей длинные уши, как у осла. Для украшения ослика понадобится не-

большой бантик из цветной бумаги сиреневого цвета. Его нужно прикрепить к хвосту игрушки (он тоже должен быть изменен, чтобы быть похожим на хвост ослика). Букву «О» сделать из золотой фольги или голубой цветной бумаги.

П — петушок из сказки «*Золотой петушок*». Фон панно — красный. Сделать игрушки-оригами «петух» и «теремок» (дворец), украсить их соответствующими деталями. Игрушки наклеить на панно. Букву «П» сделать из золотой фольги или желтой цветной бумаги.

Кроме петушка и дворца можно изготовить в технике оригами цветочки для украшения композиции.

Р — репка из сказки «*Репка*». Фон панно — зеленый. Сделать игрушку-оригами — куколку-девочку из бумаги желтого цвета (она будет играть роль репки). На прическу ей наклеить зеленые листья как у репки. Еще можно выполнить и других персонажей этой сказки. Из трех куколок-оригами получатся дедушка, бабушка, внучка, если приклеить к ним соответствующие детали. Понадобятся и еще три игрушки-оригами: собака, кошка, мышка. Готовые фигурки необходимо наклеить на панно цепочкой около репки. Букву «Р» сделать из золотой фольги или желтой бумаги.

С — Снегурочка из сказки «*Снегурочка*». Фон панно — голубой. Сделать в технике оригами три куколки. Это старик, старуха и девочка Снегурочка. Важно, чтобы бумага для изготовления Снегурочки была белоснежной. Из серебристой фольги наклеить на нее и на фон снежинки. Все три куколки прикрепить к панно. Букву «С» сделать из серебристой фольги.

Т — теремок из сказки «*Теремок*». Фон панно — коричневый. Сделать игрушку-оригами «теремок» из желтой бумаги, красиво украсить золотой и красной фольгой. Также следует сложить из бумаги обитателей теремка: пе-

тушка, мышку, лягушку, лису. Можно и кого-нибудь еще по вашему желанию. Все игрушки наклеить на панно вокруг теремка. Еще можно из цветной бумаги сделать и наклеить вокруг листочки и цветочки. Букву «Т» вырезать из желтой или красной бумаги или фольги.

У — утка. Персонаж многих сказок и народных песенок. Например, песенка «*Утенья*», вокруг которой ходит хоровод. Фон панно — голубой. Сделать игрушки-оригами: «утку» и персонажей хоровода (куколок-мальчиков и девочек в русских костюмах). Все игрушки — утеню и хоровод — наклеить на панно. Еще можно для украшения прикрепить к поверхности панно сделанные из цветной бумаги кружочки, квадратики, листочки, цветочки. Букву «У» сделать из бумаги красного цвета.

Ф — фея. Это персонаж многих сказок. Фон панно — зеленый. Сделать игрушку-оригами куколку, нарядить как фею (наклеить детали из золотой или серебряной фольги). Например, сделать для нее корону или крылышки, как у бабочки. Куколку наклеить на панно. Вокруг прикрепить листочки, цветочки, бабочек, которые легко выполнить из цветной бумаги или фольги. Букву «Ф» вырезать из золотой или серебряной фольги. Бабочек также можно сделать как игрушки-оригами, а при желании добавить к общей композиции фигурки различных птиц или зверюшек по вашему желанию.

Х — хозяйка из сказки «*Каменный цветок*». Фон панно — темно-коричневый или черный. Сделать игрушку-оригами «куколка». Это хозяйка. Ее нарядить в красивый русский костюм, как царевну (наклеить соответствующие детали из цветной фольги). Сделать игрушки-оригами «цветок». Куколку и цветок наклеить на панно. Вокруг для украшения можно разместить кружочки, квадратики, звездочки, сделанные из цветной фольги. Букву «Х» выполнить также из цветной фольги.

Ц — царевна-лягушка из сказки «*Царевна-лягушка*». Фон панно — голубой. Сделать игрушки-оригами: «лягушку» и «мальчика». Мальчик будет Иваном-царевичем (наклеить соответствующие детали). Лягушку следует украсить короной из золотой фольги. Наклеить игрушки на панно. Вокруг них прикрепить листья и цветы кувшинок, сделанные из желтой, зеленой и белой бумаги. Букву «Ц» сделать из зеленой цветной бумаги или золотой фольги.

Ч — черепаха из сказки «*Буратино и золотой ключик*». Фон панно — голубой. Сделать игрушки-оригами: «мальчика» и «черепаху». Куколке приклеить длинный нос и колпак, чтобы сделать похожей на Буратино. На фон панно наклеить листья кувшинки из цветной бумаги. На самый большой лист наклеить куколку-Буратино, около него ключик из золотой фольги и рядом черепаху. Вокруг можно приклеить цветы кувшинки для украшения. Букву «Ч» сделать из золотой фольги.

Ш — шмель из сказки «*Сказка о царе Салтане*». Фон панно — голубой. Сделать игрушки-оригами в виде шмеля (пчела) и кораблика. Наклеить их на панно. Также можно сделать и чаек-оригами и прикрепить их вокруг основной композиции. Еще из белой и голубой цветной бумаги сделать и наклеить волны. Букву «Ш» сделать из цветной красной бумаги.

Щ — щука из сказки «*По щучьему велению*». Фон панно — голубой. Сделать игрушки-оригами: «мальчика» (это Емеля, его нарядить в русский костюм), «рыбу-карася или кита» (это будет щука). Также понадобятся ведерки-оригами, например, игрушка-корзиночка. Все игрушки оригами наклеить на панно. Вокруг для украшения можно еще прикрепить кружочки, квадратiki из цветной бумаги или фольги. Букву «Щ» сделать из серебристой фольги.

Ы — рыбка (золотая) из сказки «*Сказка о рыбаке и рыбке*». Фон панно — голубой. Сделать игрушки-оригами в виде куколки (это старик-рыбак (наклеить соответствующие детали) и «полосатой рыбки»). Также может понадобиться лодка-оригами. Все игрушки наклеить на панно. Еще для украшения хорошо сделать из белой бумаги или серебристой фольги волны. Букву «Ы» сделать из золотой фольги.

Э — эскимос из сказки «*Кукушка*». Фон панно — белый. Сделать игрушку-оригами в виде куколки «мальчика». Нарядить как эскимоса (наклеить необходимые детали украшения). Готовую куколку наклеить на панно. Еще можно сделать и разместить вокруг другие игрушки-оригами, например, чайку, тюленя, волка, лису. Вокруг наклеить сделанные из серебристой фольги снежинки и узоры для украшения. Букву «Э» сделать из серебристой фольги.

Ю — Липунюшка. Это очень маленький мальчик из сказки «*Липунюшка*». Фон панно — желтый. Сделать игрушки-оригами: куколку «мальчика» (это Липунюшка, которого необходимо нарядить в русский костюм) и «лошадку». Готовые игрушки наклеить на панно. Вокруг прикрепить колоски, вырезанные из цветной бумаги или золотой фольги. Букву «Ю» сделать из красной цветной бумаги.

Я — яблоня из сказки «*Гуси-лебеди*». Яблоня, которая прятала братца и сестрицу. Фон панно — зеленый. Сделать игрушки-оригами в виде куколки-мальчика и девочки в русских костюмах (наклеить детали), а также дерево-оригами (это яблоня, на которую необходимо наклеить листочки и яблочки, сделанные из цветной бумаги или фольги). Все игрушки наклеить на панно. Вокруг для украшения еще можно закрепить листочки и цветочки из цветной бумаги или фольги. Букву «Я» сделать из красной цветной бумаги или фольги.

Числовые композиции

Мы уже изучили буквы с помощью композиций из игрушек-оригами, теперь можно приступать к числам. Для этого необходимо сделать десять композиций—панно на каждое число от 1 до 10. Каждому числу будет соответствовать такое же количество игрушек-оригами, которые можно наклеить на панно вместе с графическим изображением числа.

Композиция 1. Фон панно — *красный*. Игрушка-оригами «теремок» из желтой цветной бумаги, детали на теремке можно выполнить из золотой и красной фольги. Число 1 вырезать из золотой фольги. Вокруг теремка можно наклеить для украшения кружочки, листочки, цветочки, бабочки.

Композиция 2. Фон панно — *зеленый*. Игрушка-оригами «дерево» (понадобится два одинаковых дерева). Деревья-оригами выполняются из зеленой бумаги, отличающейся по цвету от фона. На деревья можно наклеить листочки. Вокруг также прикрепить в качестве украшения различные листочки и цветочки, сделанные из цветной бумаги. Число 2 вырезается из золотой фольги.

Композиция 3. Фон панно — *зеленый*. Игрушка-оригами «цветок» (три одинаковых цветка). Готовые цветы следует украсить цветной фольгой или бумагой. Вокруг наклеить листочки и бабочек из цветной бумаги. Число 3 изготавливается из золотой фольги.

Композиция 4. Фон панно — *желтый*. Игрушки-оригами в виде четырех одинаковых по размеру елочек, которые можно сложить из цветной зеленой бумаги. На них наклеить шишечки из золотой фольги, вокруг елочек прикрепить осенние листочки. Для изготовления числа 4 понадобится золотая фольга.

Композиция 5. Фон панно — *коричневый*. Игрушки-оригами в виде пяти грибочков. Сделать из цветной красной бумаги. Грибы наклеить на панно и вокруг них разместить сделанные из цветной зеленой бумаги листочки. Само число 5 вырезать из золотой фольги.

Композиция 6. Фон панно — *голубой*. Игрушку-оригами «кораблик» повторить шесть раз. Сделать из цветной бумаги разных цветов (желтого, белого, красного, зеленого) и наклеить на кораблики в качестве украшения разноцветные полоски из цветной фольги. Кораблики приклеить на панно и вокруг них сделанные из белой бумаги волны в виде полукругов. Число 6 следует изготовить из золотой фольги.

Композиция 7. Фон панно — *желтый*. Игрушки-оригами в виде семи одинаковых куколок. Их красиво нарядить — наклеить соответствующие детали из цветной бумаги или фольги. Куколок прикрепить на панно, а вокруг наклеить цветочки. Само число 7 следует вырезать из золотой фольги.

Композиция 8. Фон панно — *голубой*. Игрушки-оригами в виде восьми ворон, которых необходимо сделать из бумаги черного цвета. На птиц наклеить мелкие отделочные детали (перышки) из серебристой фольги. Число 8 лучше выполнить из золотой фольги, а вокруг птиц можно наклеить для украшения разноцветные кружочки и квадратики.

Композиция 9. Фон панно — *зеленый*. Понадобится сделать девять сорок одинакового размера. Мастерить их лучше из белой бумаги, наклеив детали оформления (перышки) из черной цветной бумаги. Вокруг птиц закрепить листочки из зеленой цветной бумаги, отличающейся по оттенку от зеленого цвета фона. Число 9 желательно вырезать из золотой фольги.

Композиция 10. Фон панно — красный. Игрушки-оригами в виде десяти корзиночек лучше всего изготовить из бумаги желтого цвета. Эффектные украшающие детали получатся из цветной фольги. Вокруг корзиночек также можно наклеить кружочки из цветной бумаги или фольги. Число 10 вырезается из золотой фольги.

Тематические композиции

Композиция «Море». Фон панно — голубой. Необходимо сделать игрушки-оригами в виде кораблика, чаек, тюленей, рыб. Их можно складывать из бумаги разных цветов, а затем наклеить дополнительные детали оформления на игрушки из цветной бумаги или фольги. Вокруг прикрепить вырезанные из белой бумаги дугообразные волны.

Композиция «Лес». Фон панно — зеленый. Понадобятся такие игрушки-оригами, как «сорока», «фазан», «лиса», «волк», «заяц», «елочки», «деревья», «грибы». Их лучше всего сделать из цветной бумаги. Детали на них также можно изготовить из цветной бумаги или фольги. На панно вокруг основной композиции можно разместить листочки из зеленой бумаги.

Композиция «Двор». Фон панно — коричневоый. Игрушки-оригами: «теремок» (домик), «петух», «курица», «утка», «гусь», «собака», «кошка», «мышка», «лошадка». Игрушки лучше сделать из цветной бумаги, а вокруг наклеить в качестве украшения панно листочки, цветочки и кружочки, выполненные из того же материала.

Композиция «Лужайка». Фон панно — зеленый. Игрушки-оригами в виде цветов, грибов, бабочек, черепашки, улитки, пчелы, вороны. Игрушки складывать из бумаги разных цветов. Вокруг наклеить цветочки и листочки из зеленой бумаги другого оттенка, отличающегося от фона.

Композиция «Пруд». Фон панно — голубой. Игрушки-оригами в виде рыбы, лягушки, черепашки, чайки, лодки. Фигурки сделать из бумаги разных цветов и украсить цветной бумагой или фольгой (наклеить дополнительные детали). Вокруг игрушек прикрепить на фон листья и цветы кувшинок, а также волны, сделанные из белой бумаги.

Композиция «Поле». Фон панно — желтый. Игрушки-оригами: «лошадка», «куколка», «мальчик», «петушок», «мышка», «курица», «пчела», «бабочка». Игрушки и детали на них сделать из цветной бумаги и украсить дополнительными деталями, вырезанными из того же материала или цветной фольги. Вокруг игрушек можно наклеить колосья из золотой фольги.

Композиция «Птицы». Фон панно — голубой. Необходимо сложить игрушки в технике оригами в виде журавля, сороки, вороны, чайки, утки, гуся, голубя, фазана. Игрушки, как и раньше, можно сделать из цветной бумаги, а детали оформления фигурок — из цветной фольги.

Композиция «Шахматы». Фон в черно-белую клетку: четыре квадрата с располагающимися в шахматном порядке двумя черными и двумя белыми квадратами. В технике оригами выполнить фигурки двух черных и двух белых шахматных коней («лошадка»). Разместить готовые фигурки на панно следует так: черные кони на белых квадратах, белые кони на черных квадратах. Детали, украшающие коней, сделать из золотой или серебристой фольги.

Композиция «Павлин». Фон панно — желтый. Необходимо сложить фигурку павлина и несколько вееров, которые следует раскрасить так, чтобы они были похожи на хвост павлина. Украшения на игрушках можно вырезать из цветной фольги. В центре композиции необходимо наклеить павлина, а вокруг разместить веера.

Композиция «Бабочка». Фон панно — *зеленый*. Из красной или коричневой цветной бумаги следует сложить фигурку «бабочку». Затем окрасить ее цветной фольгой. Разместив ее в центре панно, можно украсить оставшееся пространство сделанными из белой и желтой бумаги цветами — ромашками. Можно также смастерить несколько бабочек несколько меньших по размеру, чем основная.

Композиция «Цирк». Фон панно — *красный*. Понадобятся игрушки-оригами в виде четырех тюленей. По сюжету панно они будут перебрасывать друг другу мяч. Его можно сделать из цветной бумаги или фольги. Приклеивая тюленей на панно, необходимо их расположить так, чтобы под ними оказались трапеции, вырезанные из цветной бумаги и приклеенные.

Композиция «Попугай». Фон панно — *голубой* или *зеленый*. Необходимы игрушки-оригами в виде двух попугаев.

Их можно сделать из цветной бумаги, а затем наклеить на них дополнительные элементы украшения. Приклеивая попугаев на панно, надо предварительно прикрепить к нему обручи так, чтобы попугаи оказались в них.

Композиция «Корзиночка». Фон панно — *коричневый*. Игрушка-оригами «корзиночка», сделанная из цветной желтой бумаги, приклеивается в центр панно. В нее, как в лукошко, следует складывать различные фрукты или цветы, вырезанные из цветной бумаги и наклеиваемые по принципу аппликации.

Симметричные композиции

Под симметричными композициями мы будем понимать панно прямоугольной формы, расположенные горизонтально и построенные так, что в центре находится один предмет и по обеим сторонам от него два других предмета, одинаково выполненных.

«Подсолнух». Фон панно — *красный*. Цветок располагается в центре. По обеим сторонам приклеиваются одинаковые петушки-оригами. И цветок, и петушки сделаны из желтой цветной бумаги, украшены золотой фольгой.

«Ромашка». Цвет фона — *зеленый*. Цветок (белый с желтым) в центре. По обеим сторонам от него располагаются две одинаковые бабочки-оригами, сложенные из цветной бумаги. Желательно, чтобы расцветка бабочки включала коричневый, черный, желтый и красный цвета.

«Кувшинка». Цвет фона — *голубой*. Цветок из белой бумаги наклеиваем в центр. По обеим сторонам от него прикрепим двух лягушек-оригами из цветной бумаги, украшенных фольгой.

«Теремок». Цвет фона — *коричневый*. Теремок-оригами в центре. По обеим сторонам от него две елочки, выполненные в технике оригами. Игрушки сделаны из цветной бумаги: теремок красный, елочки зеленые, и все украшено фольгой.

«Кораблики». Цвет фона — *голубой*. В центре расположите островок с пальмой, вырезанные из цветной бумаги. По обеим сторонам от него прикрепите два одинаковых кораблика-оригами, украшенные цветной фольгой.

«Елочка». Цвет фона — *желтый*. В центре будет находиться елка-оригами, а по обеим сторонам от нее — два человечка-оригами. Все игрушки выполняются из цветной бумаги, а украшения на елке — из цветной фольги.

«Веер». Цвет фона — *красный*. В центре панно расположите веер-оригами, а по обеим сторонам от него — две куколочки-девочки. Игрушки должны быть сложены из цветной бумаги, а веер украшен цветной фольгой.

«Кошки-мышки». Цвет фона — *коричневый*. В центре размещаем мышку-оригами. По обеим сторонам от нее

можно поместить две кошки-оригами. Мышка выполняется из белой бумаги, а кошки из желтой.

«**Корзиночка**». Цвет фона — *красный*. В центре поместите корзиночку-оригами, а по обеим сторонам от нее — две урицы-оригами. Игрушки складывайте из желтой бумаги.

«**Зебры**». Цвет фона — *зеленый*. В центре панно располагается пальма, которая вырезана из цветной бумаги и наклеена при помощи клея ПВА. По обеим сторонам от нее будут находиться две лошадки-оригами, раскрашенные как зебры.

«**Павлины**». Цвет фона — *коричневый*. В центре располагается веер-оригами, а по обеим сторонам два павлина-оригами. Игрушки сделаны из зеленой бумаги и украшены цветной фольгой.

«**Космос**». Цвет фона — *черный* или *синий*. В центре расположится ракета-оригами, а по обеим сторонам от нее два человечка-оригами. Игрушки сделаны из серебряной фольги. Дополнительно панно можно украсить, наклеив звездочки.

«**Лиса и вороны**». Цвет фона — *зеленый*. В центре панно прикрепите лису-оригами и перед ней сыр (наклеить из желтой бумаги). По обеим сторонам от лисы сидят две вороны—оригами, сложенные из бумаги черного цвета.

«**Рыбак**». Цвет фона — *голубой*. В центре панно располагается лодочка-оригами, в ней сидит человечек-оригами, а по обеим сторонам от лодки плещутся две одинаковые рыбы. Все игрушки складываются из цветной бумаги.

«**Жар-птицы**». Цвет фона — *зеленый*. В центре панно располагается яблоня («дерево»). По обеим сторонам от него будут одинаковые жар-птицы, сделанные из желтой бумаги и украшенные фольгой.

Глава 7 ОРИГАМИ И ГЕОМЕТРИЯ

При помощи оригами можно познакомить детей с геометрическими фигурами. Один из самых лучших способов сделать это — складывать геометрические фигуры вместе с детьми, показывая и рассказывая, как это делается. Так, например, сама основа для поделок оригами является квадратом, а это уже геометрическая фигура. Из этого квадрата складываются почти все другие геометрические фигуры, известные в математике. Геометрические фигуры являются своеобразным математическим символом красоты, что объясняется идеальным равенством сторон, четкостью граней и безупречностью форм. Однако эта красота теоретическая, так как все зависит от того, насколько правильно человек сможет передать ее в рисунке, а в нашем случае в фигуре-оригами. Для того чтобы точно передать все грани фигуры, необходимо следить за правильностью каждой складочки, так как малейшее искажение способно испортить общий вид готовой фигуры. Но давайте уже приступим к работе. Мы рассмотрим все фигуры так, как это делается на школьных занятиях (вы можете использовать это при обучении детей), но на уже давно знакомые фигуры мы посмотрим со стороны искусства оригами. Кроме того, у нас будет возможность пощупать каждую руками.

Плоские геометрические фигуры

Начнем с самых простых плоских фигур. Наверняка, многие из читателей уже недоумевают, почему эта тема стоит в конце книги, а не в начале, ведь речь идет об элементарных вещах, которые необходимо знать любому оригами-

сту. Но дело в том, что складывание геометрических фигур (объемных) считается одним из самых сложных направлений в искусстве оригами. А с такими понятиями, как параллельные линии, биссектриса, квадрат и т.д., новичку вовсе не обязательно знакомиться сразу, так как, по сути, он может знать, как свернуть фигуру «пополам наискосок», не зная еще понятия диагонали. Но математика является точной наукой и требует последовательности во всем, поэтому отдадим ей дань и рассмотрим способы создания в технике оригами плоских геометрических фигур.

Квадрат и параллельные линии

А — Квадрат — классическая основа для изготовления фигурок. Имеет равные стороны и идеально прямые углы. Для его изготовления необходимо согнуть один из верхних углов прямоугольника к противоположной стороне так, чтобы верхняя сторона прямоугольника совпала с боковой. Оставшуюся внизу лишнюю полоску следует отрезать. После разворачивания получится квадрат с намеченной диагональной линией сгиба.

Б — Параллельные линии. Расстояние между ними равно на всем их протяжении.

Для их получения квадратный лист следует сложить пополам посередине, затем сложить еще с боков к центру, намечая сгибы. Все полученные прямые линии сгиба параллельны между собой.

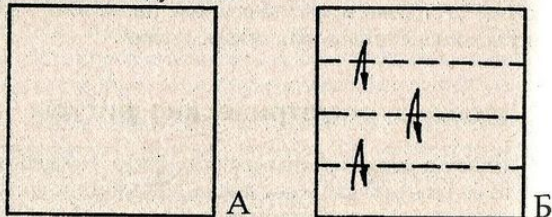


Рисунок 64 а, б. Квадрат и параллельные линии

Диагонали и биссектрисы

А — Диагональ проходит от одного угла фигуры к противоположному, разделяя ее на две равные части. Для ее получения необходимо квадратный лист сложить пополам, совмещая противоположные углы, намечая линии сгиба.

Б — Биссектриса разделяет угол, из которого выходит, пополам. У квадрата биссектрисы совпадают с диагоналями и выполняются так же. А для получения биссектрисы другой фигуры необходимо сложить ее так, чтобы стороны выбранного угла совпали. Линия сгиба при этом и будет биссектрисой.

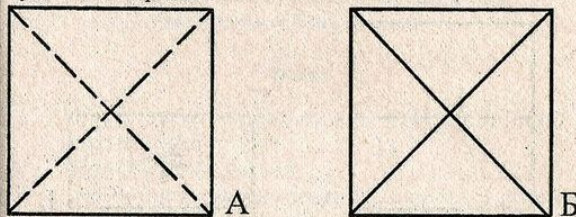


Рисунок 65 а, б. Диагонали и биссектрисы

Прямоугольник

А — Сложить квадратный лист пополам поперек.

Б — Полученная фигура является прямоугольником.

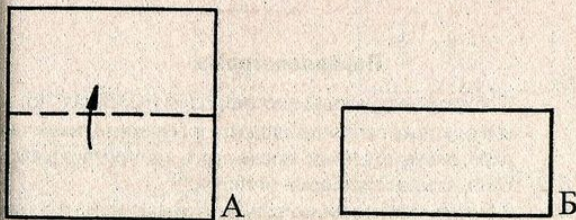


Рисунок 66 а, б. Прямоугольник

Треугольник прямоугольный равнобедренный

- А – Сложить квадратный лист пополам.
 Б – Наметить центральную вертикальную линию на сложенной фигуре.
 В – Согнуть верхние углы к основанию фигуры так, чтобы верхняя сторона фигуры совпала с нижней.
 Г – Полученная фигура – это треугольник прямоугольный и равнобедренный, т.е. верхний его угол равен 90° , а боковые стороны равны. Получить такой треугольник можно и другим способом, если просто согнуть квадрат по одной из диагоналей.

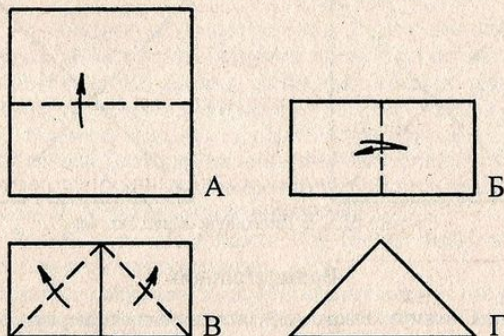


Рисунок 67 а–г. Треугольник прямоугольный равнобедренный

Параллелограмм

- А – Сложить квадратный лист пополам (вертикально) и его боковые стороны сложить к середине, намечая параллельные линии, после этого лист распрямить.
 Б – Сложить лист пополам поперек.
 В – Согнуть углы по диагоналям от угла до намеченных линий.
 Г – Полученная фигура – параллелограмм.

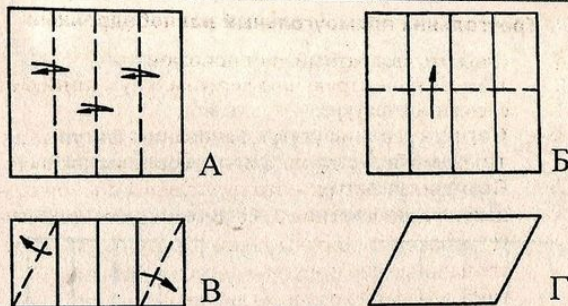


Рисунок 68 а–г. Параллелограмм

Ромб

- А – Наметить на квадратном листе складку и сложить его пополам.
 Б – Наметить еще складку.
 В – Загнуть углы назад, соединив линиями сгиба середины смежных сторон.
 Г – Полученная фигура – ромб.

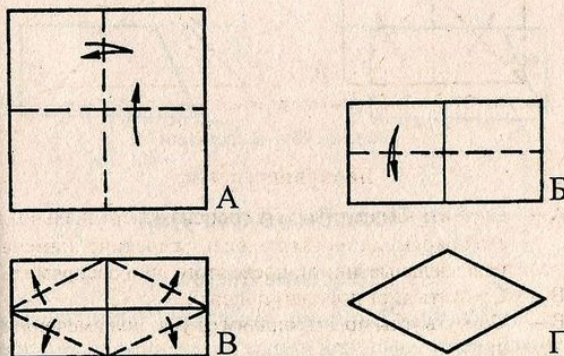


Рисунок 69 а–г. Ромб

Трапеции

- А – Наметить на квадратном листе параллельные линии.
 Б – Сложить лист пополам поперек.
 В – Согнуть углы, используя намеченные линии.
 Г – Полученная фигура – трапеция равнобедренная.
 Д – Согнуть один угол.
 Е – Полученная фигура – трапеция несимметричная.

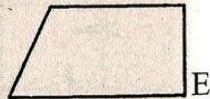
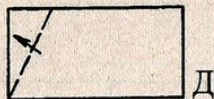
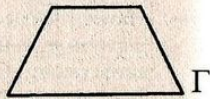
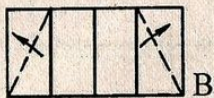
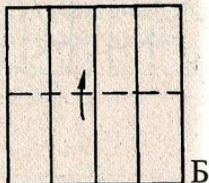
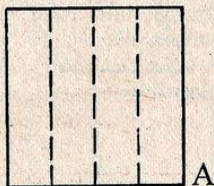


Рисунок 70 а–е. Трапеции

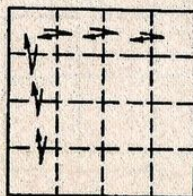
Подобные фигуры

Подобные фигуры

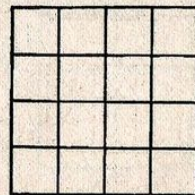
Подобными фигурами называются такие, которые равны между собой или имеют измененные строго пропорционально соответствующие стороны и углы. Напри-

мер, подобными можно считать как равные квадраты, так и квадраты со сторонами 2 и 4 см, так как увеличив в 2 раза сторону первого, мы получим второй квадрат.

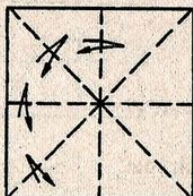
- А – Наметить на квадратном листе параллельные линии, складывая его поперек и вдоль.
 Б – Эти линии делят квадратный лист на много квадратов: больших, средних и маленьких. Но все они подобны. Сколько здесь всего квадратиков? (всего 24 квадрата).
 В – Наметить на квадратном листе диагонали и вертикальную, и горизонтальную середины.
 Г – Эти линии делят квадратный лист на много треугольников: больших, средних и маленьких. Все они подобны. Сколько здесь треугольников? (всего 16 треугольников).



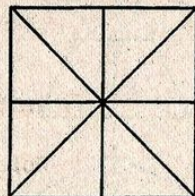
А



Б



В



Г

Рисунок 71 а–г. Подобные фигуры

Симметричные фигуры

Симметричные фигуры являются зеркальным отражением друг друга. Они имеют равные площади. Для получения симметричных фигур достаточно сложить пополам следующие фигуры:

- А — Сложить квадрат, получится два прямоугольника.
 Б — Сложить треугольник, получится два треугольника, но меньших по размеру.
 В — Сложить симметричную трапецию, получится две трапеции, но не симметричных.
 Г — Сложить ромб, получится два треугольника.

Половины этих фигур точно накладываются друг на друга. Так как эти фигуры симметричны, то их обе половины одинаковы. При складывании получились новые фигуры.

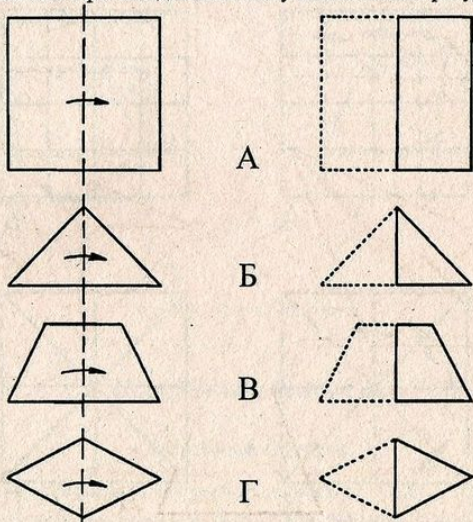


Рисунок 72 а-г. Симметричные фигуры

Треугольник остроугольный равнобедренный

- А — Сложить квадратный лист пополам, намечая диагональ.
 Б — Согнуть боковые стороны к середине.
 В — Получится базовая форма «Воздушный змей», согнуть ее нижний угол.
 Г — Перевернуть изделие.
 Д — Полученная фигура — треугольник остроугольный равнобедренный.

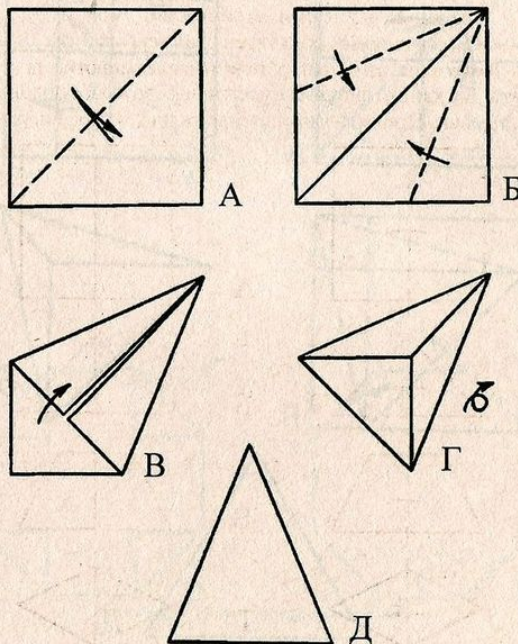


Рисунок 73 а-д. Треугольник остроугольный равнобедренный

Треугольник остроугольный равносторонний

- А — На квадратном листе наметить складки.
 Б — Согнуть стороны к середине, намечая линии сгиба.
 В — Согнуть угол по намеченным складкам.
 Г — Перевернуть.
 Д — Полученная фигура является треугольником равносторонним и остроугольным.

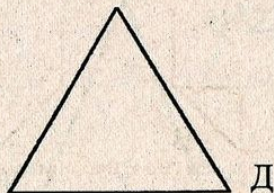
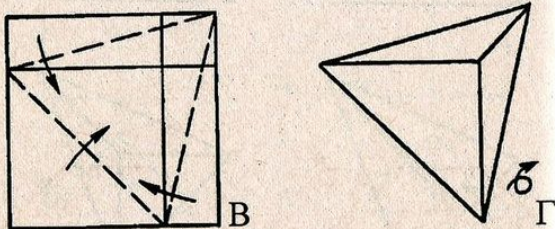
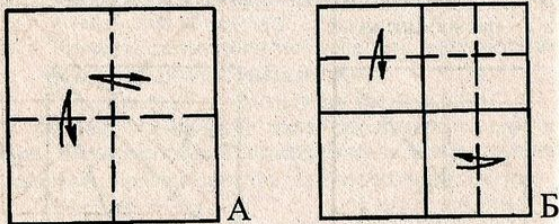


Рисунок 74 а-д. Треугольник остроугольный равносторонний

Восьмиугольник

- А — Сложить лист пополам и по диагоналям и перпендикулярам, намечая складки.
 Б — Согнуть углы квадрата к центру.
 В — Перевернуть.
 Г — Полученная фигура — восьмиугольник.

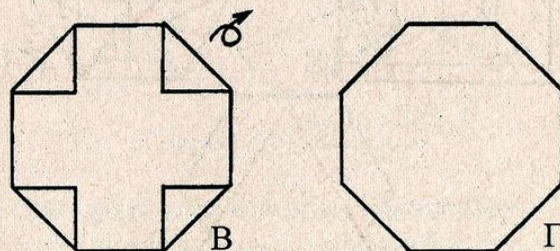
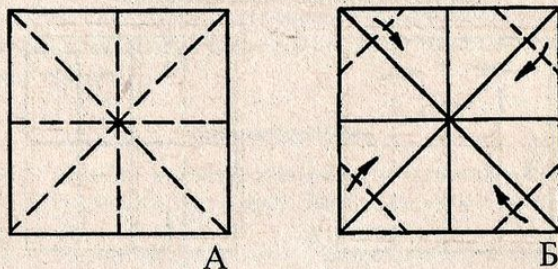


Рисунок 75 а-г. Восьмиугольник

Шестиугольник

- А — Наметить на квадратном листе линии сгиба, складывая его.
 Б — Согнуть боковые стороны к середине, чтобы придать квадратному листу форму прямоугольника.
 В — Согнуть углы.
 Г — Полученная фигура — шестиугольник.

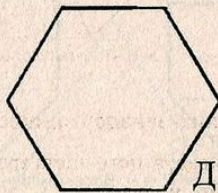
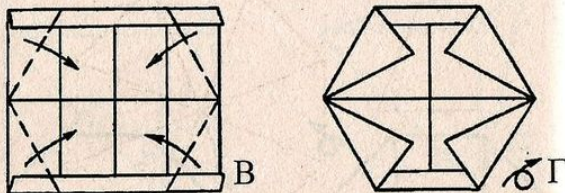
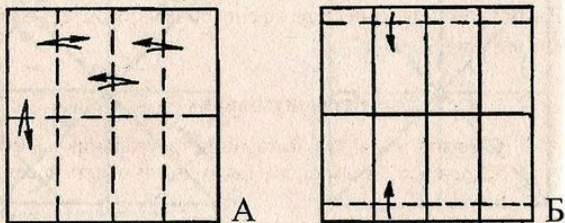


Рисунок 76 а-г. Шестиугольник

Модульное оригами

Совсем не обязательно для изготовления большой фигуры брать огромный лист. Представьте, какого размера должен быть лист бумаги, если вы захотите сделать фигуру размером 2 м! Давно уже придумано так называемое модульное оригами, где фигуры складываются из отдельных частей-модулей, полученных из квадратного листа. Рассмотрим вместе несколько способов изготовления таких модулей.

Восьмиугольник

- А — Сложить из квадратного листа треугольник равнобедренный. Это модуль. Таких должно быть восемь штук.
 Б — Из этих модулей сложить новую фигуру — восьмиугольник.

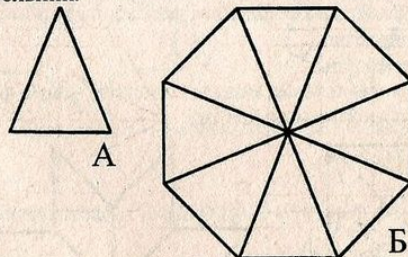


Рисунок 77 а, б. Восьмиугольник

Восьмиугольник-звездочка. шестиугольник

- А — Сложить из квадратного листа треугольник равносторонний. Это модуль.
 Б — Из двенадцати таких модулей сложить новую фигуру — восьмиугольник-звездочку.

- В — Из шести таких модулей сложить новую фигуру — шестиугольник.

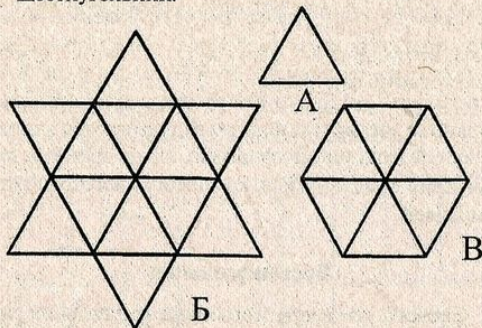


Рисунок 78 а–в. Восьмиугольник-звездочка. Шестиугольник

Восьмиугольник-цветок

- А — Сложите из квадратного листа фигуру ромб и переверните ее.
 Б — Это модуль.
 В — Из восьми таких модулей сложить новую фигуру — восьмиугольник-цветок.

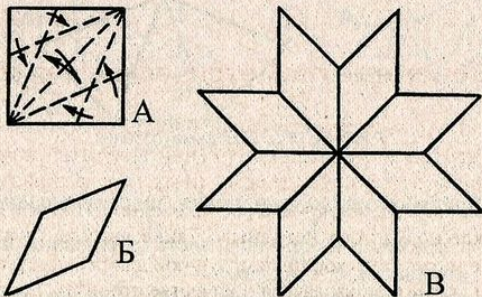


Рисунок 79 а–в. Восьмиугольник-цветок

Необычные восьмиугольники

- А — Сложите из квадратного листа базовую фигуру «Воздушный змей». Это модуль.
 Б — Из восьми таких модулей сложить новую восьмиугольную фигуру.
 В — Из восьми таких модулей можно сложить и другой восьмиугольник.

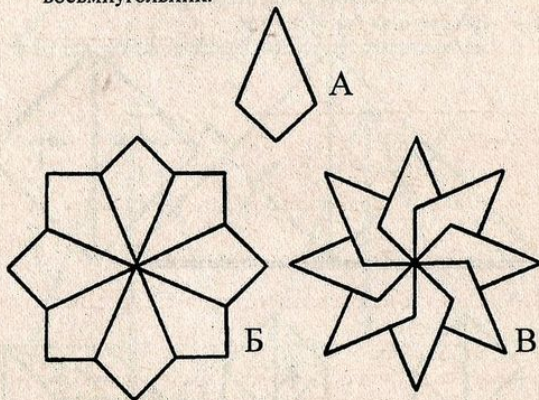


Рисунок 80 а–в. Необычные восьмиугольники

Объемные геометрические фигуры

Объемные геометрические фигуры требуют для своего исполнения большого терпения, аккуратности и внимания. Не торопитесь делать стыбы, сначала проверьте их правильность и точность расположения. Иначе изделие может получиться неровным. Такие фигуры в готовом виде могут стать хорошей игрушкой для ребенка, так как ими можно пользоваться в качестве строительного конструктора.

Куб

- А – Сложите из квадратного листа базовую форму «Бабочка» и согните углы вверх к середине с обеих сторон.
 Б – Согните боковые углы фигуры к ее центру.
 В – Сложенная фигура.
 Г – Наметьте линии сгиба, надуйте фигуру.
 Д – Полученная фигура – куб.

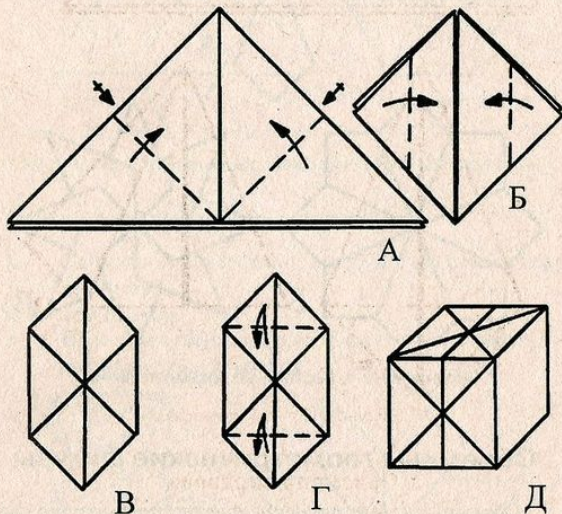


Рисунок 81 а–д. Куб

Пирамида

- А – Сложите базовую форму «Бабочка» и углы согните к середине вниз с обеих сторон.
 Б – Углы подогните вниз внутрь фигуры и расправьте ее.
 В – Полученная фигура – пирамида.

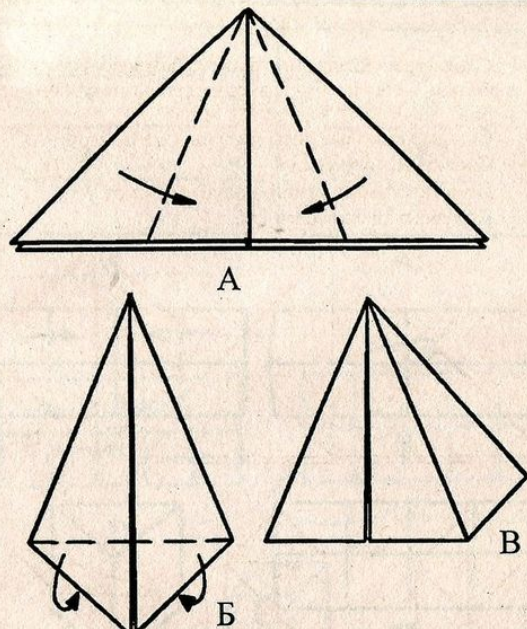


Рисунок 82 а–в. Пирамида

Призма трехгранная

- А – На квадратном листе наметьте середину.
 Б – Согните верхнюю и нижнюю стороны к середине.
 В – Наметьте середину по вертикали.
 Г – Наметьте линии, складывая боковые стороны фигуры к середине.
 Д – Сложите фигуру, заправля боковую сторону одну в другую.
 Е – Полученная фигура – призма трехгранная.

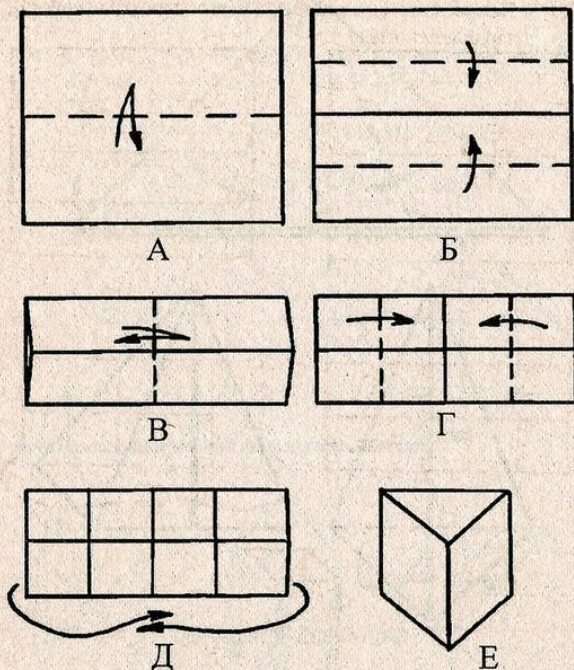


Рисунок 83 а-е. Призма трехгранная

Призма четырехгранная – параллелепипед

- А – На квадратном листе наметьте середину.
 Б – Сложите верхнюю и нижнюю стороны к середине.
 В – Наметьте четыре вертикальные складки, чтобы фигура была разделена на пять равных частей.
 Г – Сложите фигуру, заправляя боковые стороны одну в другую.

Д – Полученная фигура – призма четырехгранная или параллелепипед.

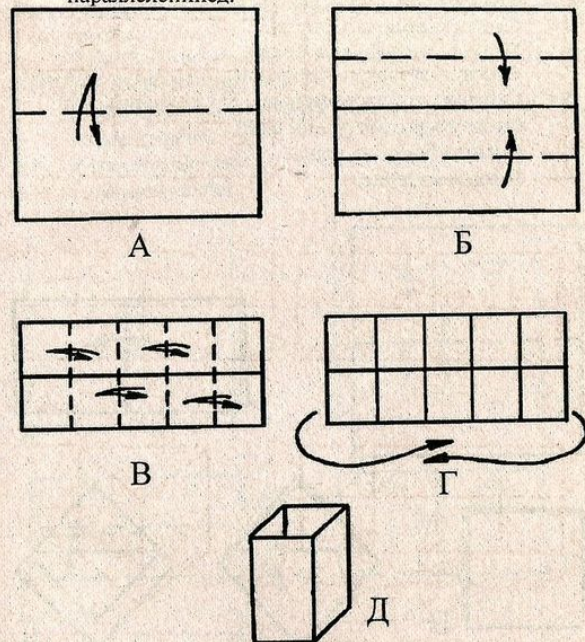


Рисунок 84 а-д. Призма четырехгранная – параллелепипед

Геометрические игрушки

Геометрия может быть очень занимательной. И сейчас мы докажем это, объединив искусство оригами и геометрию, в результате чего получим необычные игрушки и полезные вещички.

Карман-ромбик

- А — Квадратный лист сложить пополам.
 Б — Сложить пополам еще раз.
 В — Получится квадрат в 4 слоя.
 Г — Отогнуть уголок, получив при этом один слой бумаги.
 Д — Отогнуть уголок поменьше, также в один слой.
 Е — Отогнуть уголок в один слой.
 Ж — Согнуть боковые углы.
 З — Готовое изделие.

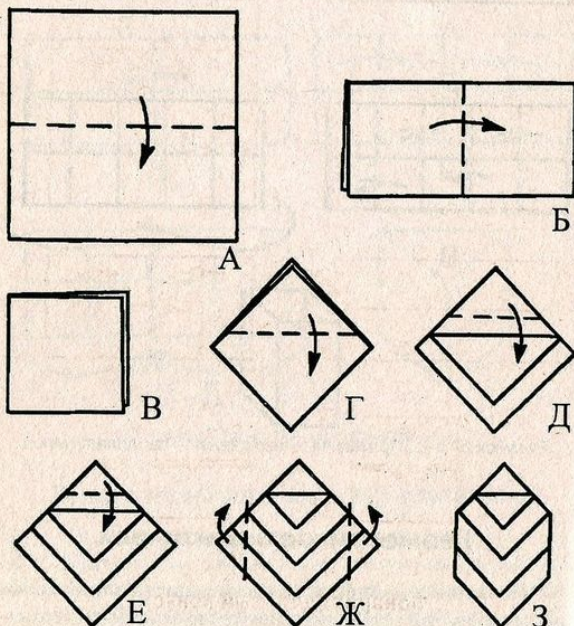


Рисунок 85 а-з. Карман-ромбик

Карман-прямоугольник

- А — На квадратном листе бумаги наметить складку по середине.
 Б — Согнуть к центру верхнюю и нижнюю стороны.
 В — Перевернуть фигуру.
 Г — Наметить в середине складку и согнуть к центру боковые стороны.
 Д — Согнуть пополам.
 Е — Готовое изделие.

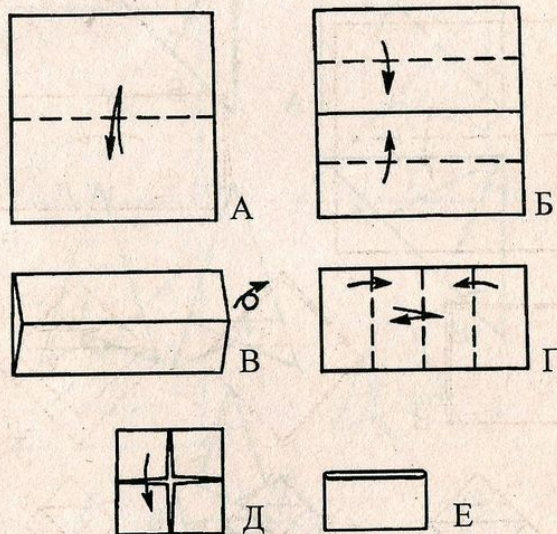


Рисунок 86 а-е. Карман-прямоугольник

Фонарик (длинный конус)

- А — Квадратный лист бумаги сложить пополам по диагонали.

- Б – Полученный треугольник разделить на три равные части.
 В – Согнуть боковые стороны так, чтобы они наложились друг на друга.
 Г – Наметить складку.
 Д – Подогнуть углы.
 Е – Готовое изделие.

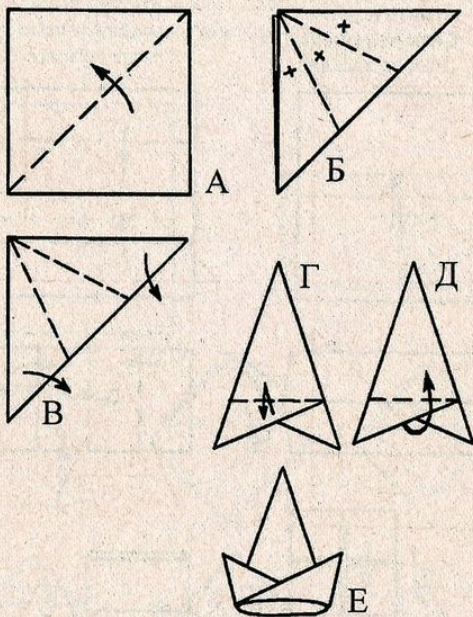


Рисунок 87 а–е. Фонарик (длинный конус)

Фонарик (короткий конус)

- А – Квадратный лист бумаги сложить пополам по диагонали.

- Б – Полученный треугольник разделить на три равные части.
 В – Согнуть боковые стороны.
 Г – Наметить складку.
 Д – Согнуть уголки с одной стороны, а также нижний уголок в один слой.
 Е – Нижний уголок с другой стороны в один слой также подогнуть.
 Ж – Готовое изделие.

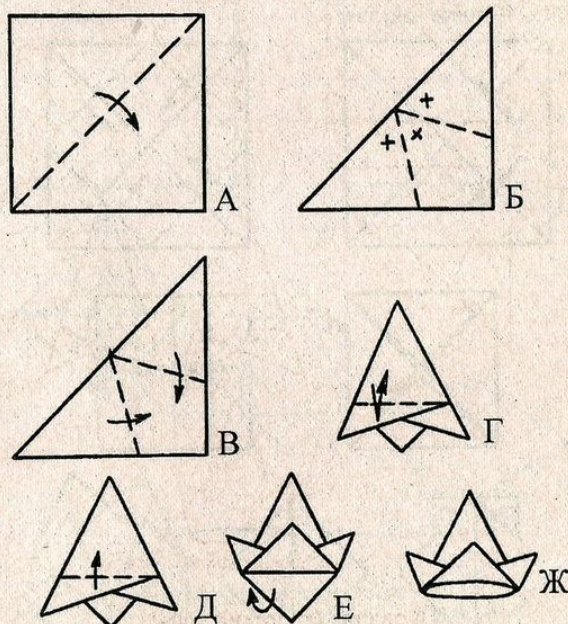


Рисунок 88 а–ж. Фонарик (короткий конус)

Фонарик (кубик)

- А — На квадратном листе наметить складки по диагонали.
 Б — Согнуть к центру все четыре угла.
 В — Перевернуть фигуру.
 Г — Сложить к центру боковые стороны так, чтобы уголки в один слой развернулись.
 Д — Все углы заправить под бумагу.
 Е — Развернуть и расправить фонарик.
 Ж — Готовое изделие.

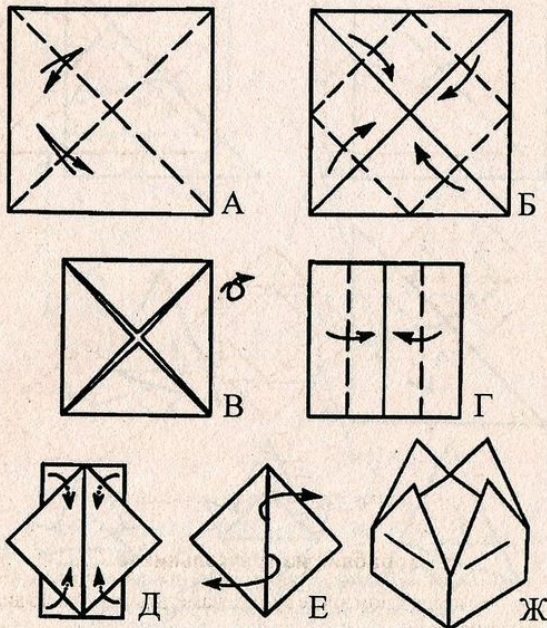


Рисунок 89 а-ж. Фонарик (кубик)

Объемный квадрат

- А — На квадратном листе бумаги наметить складки по диагонали.
 Б — Сложить к центру все четыре угла.
 В — Отогнуть уголки.
 Г — Перевернуть и расправить фигуру.
 Д — Готовое изделие.

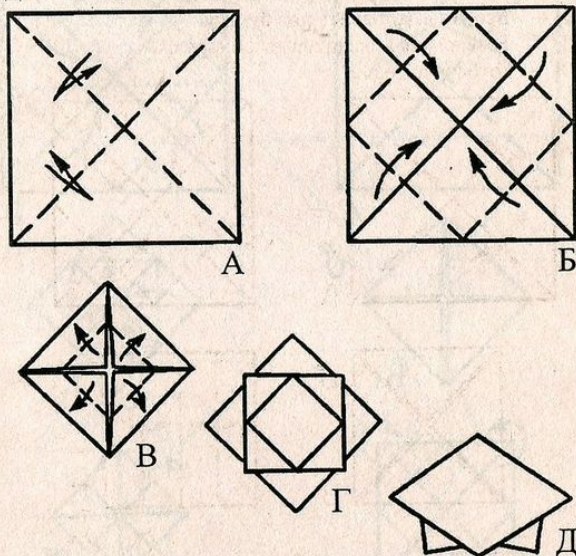


Рисунок 90 а-д. Объемный квадрат

Кораблик из треугольников

- А — На квадратном листе бумаги наметить складки по диагонали.
 Б — Сложить к центру все четыре угла.

- В – Перевернуть фигуру.
 Г – Согнуть уголки на себя.
 Д – Отогнуть уголки от себя.
 Е – Развернуть и расправить изделие.
 Ж – Готовое изделие.

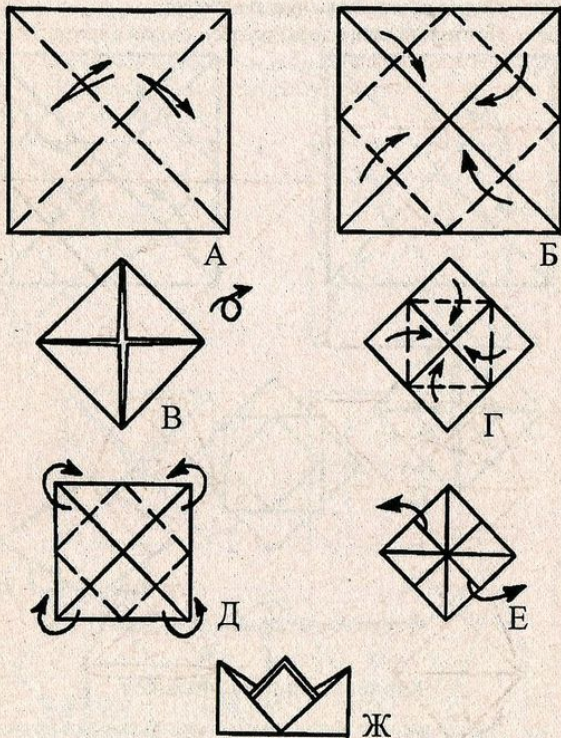


Рисунок 91 а-ж. Кораблик из треугольников

Фонарик (усеченный конус)

- А – Квадратный лист бумаги сложить по диагонали пополам.
 Б – Согнуть угол к середине противоположной стороны.
 В – Согнуть другой угол.
 Г – Отогнуть уголок в один слой вверх.
 Д – Отогнуть уголок с другой стороны от себя вверх и расправить изделие.
 Е – Готовое изделие.

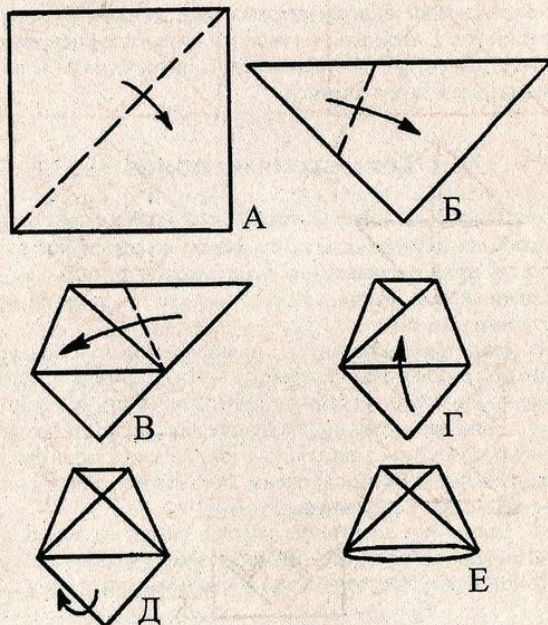


Рисунок 92 а-е. Фонарик (усеченный конус)

Глава 8 ОРИГАМИ ИЗ ПОЛОС БУМАГИ

Мы с вами рассмотрели множество вариантов складывания фигур из квадратных листов бумаги. Но это далеко не единственная основа для изготовления фигурок. Можно складывать из прямоугольников, треугольников, трапеций и т. д. Отдельно выделяется интересное направление складывания фигурок из узких полос бумаги. С ним мы сейчас и познакомимся.

Геометрия из полос

Для работы понадобится полоска бумаги с приблизительными размерами 40×3 см. Но вы можете просто разрезать прямоугольный лист ксероксной бумаги на 5–6 одинаковых полос, которых вам хватит сразу на несколько изделий.

Геометрические фигуры из полос являются контурными, т. е. мы будем складывать не саму фигуру, а ее рамочку. Для этого достаточно приложить полоску к одной из сторон нарисованной на бумаге фигуры и затем перегибать полосу так, чтобы углы и стороны полоски и фигуры совпадали. Остатки полосы отрезают ножницами или накладывают поверх начала.

Если у вас достаточно хорошо развит глазомер, то можно попробовать сложить рамочку фигуры без шаблона на бумаге. Предлагаем вам несколько вариантов.

Квадрат

На некотором расстоянии от начала полосы сгибаем ее так, чтобы получился прямой угол (на сгибе будет равнобедренный треугольник). Затем отступаем от угла расстояние, равное первому отрезку (до угла), и также сгибаем полосу под прямым углом. Так повторяем еще две стороны. Вы наверняка заметили, что в процессе изготовления рамочки квадрата полоска поворачивалась то одной стороной, то другой. По этой причине для оригами из полос не рекомендуется использование односторонней цветной бумаги.

Прямоугольник

Прямоугольник из полоски выполняется по тому же принципу, что и квадрат, только следует помнить, что у прямоугольника равны только противоположные стороны. Умение делать прямоугольник из полоски бумаги пригодится вам, если нужно будет быстро оформить детский рисунок в рамочку. Достаточно уложить полоску вдоль краев рисунка и приклеить ее. Такая рамочка смотрится более аккуратно, чем составленная из отдельных отрезков. При выполнении последнего угла нужно согнуть один из уголков кончика по биссектрисе, чтобы он выглядел так же, как и другие углы рамки.

Треугольник

Треугольник без шаблона сделать гораздо труднее, чем квадрат. Вся трудность заключается в выполнении углов. Вот здесь-то вам и понадобится острый глаз. Также можно попробовать использовать линейку для измерения сторон и транспортир — для углов.

Можно воспользоваться одной хитростью, которая поможет вам сложить достаточно симметричный треугольник. На середине полосы нужно оставить расстояние, равное основанию будущего треугольника. На концах этого отрезка сделать углы так, чтобы полосы сошлись вместе (наложились друг на друга) точно напротив середины выбранного отрезка.

Фигурки животных из полос бумаги

Из полос бумаги можно составлять не только геометрические фигуры, но и силуэты различных животных. Конечно, здесь тоже желательно соблюдать главное правило: не пользоваться ножницами. Однако нередко силуэты делаются модульно, т.е. из нескольких скрепленных между собой полос. Для того чтобы изготовить плоский силуэт, достаточно изгибать полоску в нужном направлении. А для получения объемной фигуры желательно согнуть полосу вдоль пополам «долиной». Таким образом, все изгибы будут объемными, если углы не просто сгибать, а выгибать внутрь или наружу.

Ваша фантазия подскажет вам, как из обыкновенной полоски бумаги сделать настоящий шедевр. Кстати, из тех же полос можно составить красочное панно, приклеив к нему получившиеся фигурки.

Заключение

За несколько столетий человечество накопило множество способов складывания из бумаги различных фигурок. В рамках одного издания невозможно даже перечислить их названия. Искусство оригами можно изучать бесконечно и, даже постоянно совершенствуясь, невозможно сказать, что знаешь все об оригами. Мы постарались познакомить вас с наиболее интересными на наш взгляд фигурами. Но надеемся, что с окончанием этой книги не закончится ваше увлечение замечательным искусством оригами. У вас так много еще впереди!

Теперь вы можете украшать бумажными поделками дом, радовать друзей оригинальными подарками. Можно посылать друг другу записки в виде сложенных фигурок птичек, как это любят делать в Японии.

Напоследок хотелось бы напомнить вам несколько основных правил искусства оригами.

1. Изучать искусство складывания бумаги следует, постепенно переходя от простого к сложному. Не стоит думать, что если вам известны все условные обозначения, то вы сможете по схеме сделать самую сложную фигуру. Это не так.
2. Все линии сгиба нужно делать аккуратно и ровно, тщательно их проглаживая. Одно неверное движение способно испортить всю работу, которая нередко длится не один час.
3. Не стоит пренебрегать черновиками, когда вы только начинаете изучать новую фигуру. Ими пользуются даже самые именитые мастера. Лучше испортить десятки черновиков, чем один хороший лист бумаги.
4. Будьте терпеливы и настойчивы в достижении своей цели. Если у вас не получается какая-то фигура, то не стоит бросать начатое дело. Возможно, что вы недопоняли какой-то этап работы. Отвлечитесь складыванием другой фигурки (более простой), а потом снова вернитесь к этой. Помните, все получится только у тех, кто не сдастся и не останавливается на полпути.

Желаем вам успехов в освоении искусства оригами и собственных открытий!

Оглавление

Введение	3
Глава 1. ОРИГАМИ КАК ИСКУССТВО.....	6
История оригами	6
Современное оригами	9
Интересные сведения об оригами	11
Глава 2. ЦВЕТ, РАЗМЕР И МАТЕРИАЛЫ.....	13
Бумага для оригами	14
Оригами и цвет	15
Оригами и размер	20
Оригами и тушь	21
Оригами и шелк	22
Оригами и фольга	22
Оригами и природные материалы	23
Оригами и пластилин	24
Глава 3. ОРИГАМИ И ПРАЗДНИКИ.....	28
Глава 4. АЗЫ ИСКУССТВА.....	31
Условные обозначения	31
Базовые формы	34
Глава 5. ДЕЛАЕМ ФИГУРКИ.....	44
Человечки	44
Птицы	52
Дикие и домашние животные	80

Рыбы	108
Растения и грибы	116
Кораблики	124
Игрушки	130

Глава 6. КОМПОЗИЦИИ ОРИГАМИ.....	144
Буквенные композиции	144
Числовые композиции	152
Тематические композиции	154
Симметричные композиции	156

Глава 7. ОРИГАМИ И ГЕОМЕТРИЯ.....	159
Плоские геометрические фигуры	159
Подобные фигуры.....	164
Симметричные фигуры	166
Модульное оригами	171
Объемные геометрические фигуры	173
Геометрические игрушки.....	177

Глава 8. ОРИГАМИ ИЗ ПОЛОС БУМАГИ	186
Геометрия из полос	186
Квадрат	187
Прямоугольник.....	187
Треугольник.....	187
Фигурки животных из полос бумаги	188

Заключение	189
-------------------------	------------

Издание для досуга

Азбука развития

АРСЕНТЬЕВА Людмила Юрьевна
СуперОригами.
250 фантазийных моделей

Ответственный редактор *Моисеева Л.*
Художественное оформление *Печерина Г.*
Компьютерная верстка *Панин Д.*

Подписано в печать с готовых диапозитивов 15.10.09.
Формат 84x108 1/32. Гарнитура Таймс.
Бумага газетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,08.
Доп. тираж 2 000 экз. Заказ № 8988.

ООО Издательство «ДОМ. XXI век»
127018, г. Москва, ул. Сушеvский вал, д. 49
E-mail: dom_21vek@mail.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»
109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23.
Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ОАО «Владимирская книжная типография»
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7
Качество печати соответствует качеству предоставленного оригинал-макета

Книги из серии «Азбука развития» помогут вам сделать процесс всестороннего обучения и развития ребенка осмысленным, увлекательным и эффективным.



ISBN 978-5-91213-066-3



9 785912 130663